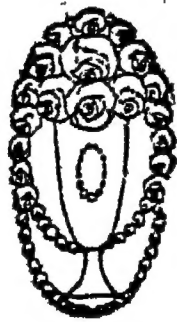


CHECKED-75

ఋషభరదేవతాయై నమః
స్నేహలతా కవితాసంఘ పుష్పము 44.

కామవిలాసము

గ్రంథకర్త :
విద్వాన్ యన్. విశ్వనాథశాస్త్రి, ఎం. ఏ.



1935

కాపీరైట్ రిజర్వుడ్]

PREFACE



‘ Comus ’ and its contents had a powerful appeal to me in that language, when first I read it as a text-book for my M. A., Examination of the Aligharh Muslim University in 1928. Since then I have an idea of adapting it in Telugu Verse, which has taken shape now, by Mother’s will. I fervently hope that the Telugu public will accept it at its worth.

I must not lose this opportunity of thanking Mr. V. Ramasubbarayudu, my friend and president, Snehalata Kavita Sangham for the trouble he has taken in preparing the M. S. for the press and Mr. A. V. Chelapati Rao, a good scholar in Telugu & Sanskrit, for his introduction and for looking into the proofs. Finally I must thank my friend and co-lecturer, Mr. B. V. Rama Narsu for having rendered the prose version of the story.

Author.

OPINIONS

I have had the pleasure of looking into some of the writings of Mr. S. Viswanatha Sastri, M. A., and am much impressed by the author's skill and learning. I have no doubt that he will have ample opportunities in the service of His Exalted Highness, the Nizam, for the development of his great powers.

Waltair, }
29th Dec., 1934. }

(Sd.) S. Radhakrishnan,
Vice Chancellor,
ANDHRA UNIVERSITY.

" I have read with great interest *Kamavilasam* a Telugu rendering of Milton's *Comus* by Vidvan, S. V. Sastri. In my opinion, the author has ably brought out the spirit of the original. His departures from his source mainly consist in the replacing of classical allusions of which Milton's poem is so full, by references to our own puranic tales and legends which the average Telugu reader will more readily appreciate. It is the duty of every lover of Andhra culture to do his bit for the enriching of Modern Telugu literature and Mr. Sastri's attempt is therefore a step in the right direction.

Hyderabad (Dn) }
25th March '35. }

(Sd.) T. Virabhadraiah,
M. A., L. T.,
Professor of English,
OSMANIA UNIVERSITY COLLEGE.

A SUMMARY
of the story of
"COMUS"

The hero of the story or the villain of the piece, is Comus, born of Bacchus, the wine god and Circe, the sorceress. As is natural in such cases, he combines in himself the sorcery of his mother and his paternal heritage of love for wine. His trade for mere love of it, is to lure innocent travellers of the forest into tasting his magic wine which has the quality of transforming them into men with animal faces. As a record of past achievements, he has with him a riotous gang of fallen men roaming about the wood with their master enchanter.

Once, as ill-luck would have it, a handsome young lady and her two brothers of aristocratic descent, had to pass through that infested wood on the way to their father's house, where he was to be invested with his ducal power. The lady feels exhausted and hungry and her brothers go in search of find-

ing out for her some nurishment but lose their way in the forest. Night descends and a thousand phantasies haunt the lady's memory, when she is thus left to herself. That is the occasion and opportunity for Comus to introduce himself to her and to spread his net round his fair victim in the guise of a harmless villager. He resolves to make advances to her and own her as his queen. In order, however, to put his victim off the scent, he first learns the story of her lost brothers from her and promises to escort her to them after a night's rest.

Meanwhile, the brothers feel sorry for their sister left alone; but feel confident that her chastity and force of character will protect her from the clutches of evil.

Their worst fears proved true, when the attendant spirit, disguised like their father's shepherd, appears before them to disclose what befell their unhappy sister. The brothers in great rage prepared to find out and chastise Comus; but are disillusioned by the shepherd about the possibility of force succeeding against one armed with charms and

magic. He tells them also that he knows of a magical herb called "Haemony", which has the power of counter acting the evil influences of Comus' enchantments. Armed with this, they proceed in search of Comus' den, to break his glass of wine and seize his wand, the two main forces of his evil influences.

At the other end, the lady is led by Comus, and his crew to a magnificent palace set out with all manner of deliciousness, where the lady is made to sit on an enchanted chair from which she cannot move and is offered a glass of wine. Comus offers to win her over with apparently convincing arguments that elevate gross materialism and profligacy to the level of virtue, which the lady rebuts with an equally forceful answer in defence of true virtue and chastity.

At this juncture, the two brothers rush in, wrest the glass out of Comus' hand and break it into pieces. His gang is held up but Comus escapes with the magic wand and the shepherd brings it to the notice of the brothers that without the wand being snatched, the lady cannot be freed from the bonds of

enchantment. But all is not lost; for the good shepherd suggests invoking the help of "Sabrina", a river goddess, who is the protector of virginity and who has the power of undoing the mischievous effect of Comus' black magic. Sabrina is accordingly invoked. She comes at once and sprinkles holy water thrice on the lady's finger tip and thrice on her rubied lip. The spell then loses its fell grip on the lady and she is led in safety to her father's palace to increase their merriment and happiness.

Having thus discharged her labour of love, the attendant spirit disappears to happy climes, where day never" shuts his eye, exhorting mortals to love virtue, lest, otherwise, the wrath of heaven should descend on them.

వీ రి క



శ్రీ మంతం బగు మన భరతఖండంబున వేదశ్లోకమును మహర్షులును లోకుల నుద్ధరించుతలంపుతోడ ననేకమోక్ష గ్రంథరాజముల ననుగ్రహించియున్నారు. తరువాతఁ గొన్ని వేదాంతగ్రంథములను గొందఱు మహాత్ములు కావ్యనాటక రూపములతోఁ బ్రజానురంజకముగ విరచించియుండిరి. ఇట్టి గ్రంథములలోఁ బ్రబోధచంద్రోదయ మనఁబడు సంస్కృత నాటక మొకటి. ఇయ్యది కృష్ణమిశ్రరచితము. దీనినే మా తృకగఁ గైకొని వరాహపురాణాది గ్రంథకర్త లగునంది మల్లయ్య, ఘంట సింగయ్య యనెడిజంటకవులు తెలుఁగులోఁ బ్రబంధరూపమున రచించి గంగనామాత్యున కంకితముఁ గావించియున్నారు. ఇట్లే సంకల్పసూర్యోదయ మనెడి యిం కొక సంస్కృతగ్రంథముకూడఁ గలదు. ఇట్టిదే వేఱొక్కటి జీవానందనాటక మనుపేరుతో విలసిల్లుచున్నది. ఈ కావ్య రత్నములు లోకమునకు జ్ఞానప్రబోధమొనర్చుటకుఁ బూర్వ కవులచే రచియింపఁబడియున్నవి.

ఇంచుమించుగ నిట్లే సన్మార్గప్రవర్తనలఁ గఱపునట్టి “కామవిలాస” మను నీకావ్యమును బ్రహ్మశ్రీ సరిపెల్ల విశ్వనాథశాస్త్రిగారు రచించి మన కొసంగియున్నారు. ఇది గేయఫణితిలో వ్రాయఁబడినది — స్త్రీలసౌశీల్యము, మను జుల సద్వర్తనము, వీని నాధారములుగఁ గైకొని యీకావ్య ము రచింపఁబడినది.

కవివ్రశంస

ఈ కవిచంద్రిలు సంస్కృతాంగ్లభాషలయందు 'యం.యే.' పరీక్ష నిచ్చియున్నారు. ప్రాచ్యబిరుదములందు 'విద్వాన్' బిరుదమును గడించియున్నారు. వీరిమేధాశక్తి కడుంగడు సపాకముగఁ దోచుచున్నది. వీరు మూడుభాషలలో నిరతిశయోత్తమపాండిత్యమును సంపాదించియున్నారు. ఇట్టి మేధావులు నాట నూట నొక్కరిద్దరుండురేమో. ఇట్లనితర దుర్లభమగు శేముషీమహిమల గడించినట్టి వీరిని రావించి సత్కరించి మద్రాసువిశ్వవిద్యాలయమువారు వీరిచే నెన్నియో యమూల్యోపన్యాసముల నాంధ్రవిమర్శనుగూర్చి యిప్పించి యున్నారు. ఈయపన్యాసము లాంధ్రభాషాయోషామణి కపూర్వాలంకరణములై విలసిల్లుచున్నవి. "ఆంధ్రవిమర్శకుఁ" డనెడిపేరుతో నీయపన్యాసము లన్నియు నచిరకాలములో ముద్రింపించి జిజ్ఞాసువు లగునట్టిమనయాంధ్రమహాశయులకు దయతో నందఁజేయుదురుగాక యని వీరిని బ్రార్థించుచున్నాను. వీరు ప్రస్తుతము హైదరాబాదులో నైజాము కాలేజిలో నొక యాచార్య (Professor) స్థానము నలంకరించుచున్నారు. వీరు చక్కని కళాపాసకులు. దేవీ పూజాధురంధరులు. ఇదివఱకే వీరిచే "లలితాశతకము, హంసతారావళి" మున్నగు గ్రంథములు రచింపఁబడినవి. ఇయ్యది వీరికవితాకల్పలతకుఁ బూచిన మఱొక్కసుమరాజము. వీరు స్నేహలతాకవితాసంఘమునందుఁ బ్రధానసభ్యులై, తాము రచించినట్టి యమూల్యకావ్యరత్నముల స్నేహ

లతామతల్లికే కానుకలుగా సమర్పించుచున్నారు. వీరినిఁ బోత్సహించి వీరిమేధానుధాంబుధిలో డాగియున్న మాధురీ సాధురీతులను సంఘసభ్యులకేగాక యితరపాఠకమహాశయులకు సైతముఁ జవిచూపించుటకుఁ దోడ్పడినమహానుభావులగు బ్రహ్మశ్రీ వాజపేయయాజుల రామసుబ్బారాయడు; బి. ఏ. గా రెంతయుఁ బ్రశంసార్హులు. వారి కనేకనమస్కారము లర్పించుచున్నాఁడను. వీరిపోడ్పలముచేఁ గాకున్న నిట్టి గ్రంథములు మనకు లభించియుండవు. ఇయ్యది స్నేహలతా సుమరాజిలో నలుబదినాలవదియై విరాజిల్లుచున్నది. స్నేహలతాకవితాసంఘము నిరంతర మిట్టిపుష్పములనే పూచుచుండుఁగాక !

గ్రంథప్రశంస

ఈ కామవిలాసమునకు మాతృక యేదియన నాంగ్ల భాషలోఁ గవిశిఖామణులం దగ్రస్థాన మలంకరించిన మిల్టన్ (Milton) కవినర్యునిచే రచింపఁబడిన (Comus) కోమసు నాఁబడునీతిబోధక మగుచిన్నినాటిక. ఈ యాంగ్లనాటక కవిత్వమాధుర్యముతో సరితూగిన శ్రావ్య కావ్యరాజము లేనే లేదని జాన్సన్ (Johnson) కవి దీనిని స్తోత్రమొనర్చుచున్నాఁడు.

“ A work more truly poetical is rarely found ”
Johnson's " Life of Milton ”

“ కవితాకళ నింతకంటె యథార్థముగ శోభింపఁజేయు కావ్య మొందును బ్రాంకికముగఁ గానరాదు ”

జాన్సన్ వ్రాసిన “ మిల్టన్ జీవితము ”

ఇట్టియు తమగ్రంథమును వ్రాయుటకు మిల్టన్ కవీనీ
బురికొల్పిన మూలకారణము తత్కవిశేఖరునకు నీతిప్రవర్తన
యందును ధర్మానుష్ఠానమునందును దైవభక్తియందును గల
నిరతిశయవిశ్వాసమే సుమీ. ఈకవించంద్రునకు దుర్వ్యసన
తాల్యముగాని దుష్పథసంచారముగాని వినుటకేనియు దుస్స
హములు. స్వచ్ఛమై నిష్కలుషమై సదాచారసంపన్నమైనట్టి
జీవితయాత్రయే యీకవించంద్రునికిఁ బరమావధి. ఈభావ
మునే “ Wordsworth ” అనునొక యాంగ్లమహాకవి
Milton గుఱించి యిట్లు వెల్లెబుచ్చెనుగదా.

Thy soul was like a star and dwelt apart
Thou hadst a voice whose sound was like the sea
Pure as the naked heavens, majestic free
So did'st thou travel on life's common way
In cheerful godliness, and yet thy heart
The lowest duties on herself lay.

“ Plain living and high thinking
was his motto in life. ”

Milton himself had expressed in
the sonnet on his blindness

“ who best

Bears his mild yoke, they serve him best. ”

ఇట్టి సద్గుణగణగర్వితులలోఁ జేరినమహానీయుఁడు మిల్టన్
మహాకవి. సౌశీల్యమునకు సత్ప్రవర్తనమునకు దైవసహాయ
మిల్లవుడు సన్నిహితమై యుండుననియే యీకవి చేయునట్టి
ప్రబోధసారాంశము. ఇక్కడలోఁ గామునిచేతఁ జిక్కినసుశీల
తుదకు ధర్మదేవతచేత సధర్మపాశములనుండి విడిపించఁబడి

రక్షింపఁబడినది. ఇట్టిసీతులను నిరూపించి ప్రజలను సస్కార ప్రవర్తకుల నొనరించుటకే మిట్టకవి యీ గ్రంథమును రచించియున్నాఁడు. దీనినే ముఖ్యోద్దేశముగఁ గైకొని శ్రీ విశ్వనాథశాస్త్రిగారు కామవిలాసకావ్యమును దెలుంగుబాస లోనికి ననువదించిరి.

నాటకలక్షణము

మిట్టకవిత రచింపఁబడిన 'కోమస్' గ్రంథము నాటకమా, ప్రబంధమా యనుసందేహము పలువురకుఁ గలుగవచ్చును. ఇది నాటకములలో నొక తెగకుఁ జెందియున్న దనవలసినదే. కాని కొందఱ టాంగ్లభాషావేత్తలు దీనిలక్షణములు నక్రమనాటకమునకు సరితూగుట లేదని, నాటకపరిగణనకిది బహువిధములఁ గొఱవడుచున్నదనియుఁ దలంచుచున్నారు. ఆంగ్లేయదేశమునందలి నాటకరంగపద్ధతు లిప్పటివలె వికసించి విజృంభించకపూర్వ మిట్టినాటకములే. రచింపఁబడుచుఁ బ్రదర్శింపఁబడుచు వచ్చినవి. మన దేశములో నాటకభవనములు తెరలు మున్నగు జవాహిరీలు రాకమును పు ప్రదర్శింపఁబడుచుండిన వీధినాటకములు కూచిపూడిభాగవతములను బోలినదై యీనాటిక కన్నట్లుచున్నది. ఇట్టి నాటకములు ధనికాంగణములందు మహోత్సవకాలములలోఁ బ్రదర్శించునట్టి యాచారము సీమదేశములోఁగలదు. ఇందు సద్గుణములు దుర్గుణములు మానుషవిగ్రహములు ధరించి నట్లును శిష్టగుణములచేతిలో దుష్టగుణము లోడిపోయినట్లును జిత్రింపఁబడి ప్రచ్ఛన్నగుణపాత్రారోపణ లిందుఁబఁబడుటచే

నీది “ ప్రచ్ఛన్న ” (Masque) నాటకమందురు. కావుననే యిది నాటకములలో నొక్కతెగకుఁ జెందినదని వ్రాసి నాడను.

ఛందోవిచారణ

ఈకామవిలాసమునం దుపయోగింపఁబడినవృత్త మొక మిశ్రజాతికిఁ జెందియున్నది. చాలవట్టుకు ద్విపద ననుకరించుచున్నది.

ద్విపదలక్షణము :

సురపతిత్రయంబు సూర్యుఁ డొక్కండు

విరమంబు రెంటిపై జలయు నొక్కటికి.

(అప్పకవీయము.)

ఇట్టిలక్షణము ననుకరించుపంక్తు లనేకములు గలవు.

ఉదా:- ధర్మమే స్వర్గంపుఁ దాళమున్ దీయ
ర త ర హ

ఇట్లే కొంతగ్రంథము ద్విపదలో గానమునేయఁబడినది కాని ద్విపదలోవలె నిచ్చట రెండురెండుపంక్తులకుఁ బ్రాసముచూపట్టుటలేదు. ఇంకొకవిశేషము కలదు. ద్విపదవృత్తమునకుఁ బ్రాసమును విడిచిపెట్టి వ్రాసినచో “ మంజరీ ” వృత్త మనుషేరుతో విలసిల్లుచున్నది.

మంజరీ : మోదంబు పెంపార భూమిలోపలను

బద్మాక్షుఁ డెపుడుఁ జేపట్టు మంజరుల

(అప్పకవీయము)

ఈపైపంక్తులజంట ద్విపదవృత్తమేకాని ప్రాసము లేనిహేతువుచే మంజరీవృత్త మైనది. కావున మన గ్రంథము మంజరీవృత్తమని చెప్పవచ్చును.

ఇంకొక విషయము కలదు. ద్విపదలక్షణమునకుఁ దొల్లింటి మూడుగణంబులు నింద్రగణంబులుగదా. ఇంద్రగణములలోఁ గొన్నింటికి నాల్గుమాత్రాలు మఱికొన్నింటి కైదుమాత్రాలును గలవు.

గణము -	నల	నగ	సల	భ	ర	త
మాత్రాలు -	4	5	5	4	5	5

ఈపైఁ గనుపఱచినపట్టికలో - నల - భ - గణము లందుఁదక్కఁ దక్కినవానిలో నైదుమాత్రాలు కలవు. ఇవిధముగఁ బంచలఘుక్రమమునకుఁ గొఱతపడిన - నల - భ - లకు నొక్కొక్కలఘువును జేర్చితిమేని యింద్రగణంబులందు సమానమాత్రసంపత్తి సిద్ధించును. ఇట్లు సిద్ధించిన పంచలఘుక్రమము ననుసరించి ద్విపద వ్రాసితిమేని “కర్ణాటచౌపది” వృత్త మొకటి యేర్పడును.

కర్ణాటచౌపది :

అగువిశ్రా	మమ్ము క	ర్ణాటచౌ	పది,యె
నగ	ర	ర	న
సగుఁగృతుల	సత్కవుల	సమ్మతుల	తోడ
నలల	భల	భల	హ

(అప్పకవీయము)

ఈకర్ణాటచౌపదివృత్త మిగ్గింధమునందుఁ గొన్ని తావులలో వ్రాయఁబడినది.

ఉదా :- కలరూపుఁ	చెల్పెదను	గననివిన	నట్టి
సల	భల	నలల	హ
గాధల	గీతములఁ	గవులెఱుఁగు	నట్లు
భ	భల	నలల	హ

కాని యిది కర్ణాట-చౌపదివృత్తమని నిర్ధారణఁ గావించు
మన్న-చో నాలుగేసి పాదముల కొక్కప్రాసము లేమింజేసి
యది వలనుపడకున్నది.

కావునఁ గామవిలాసమునం దుపయోగింపఁబడిన
వృత్తము మంజరి - కర్ణాట-చౌపది - వృత్తమిశ్రమ మగుట
వలన దీని నొక “కర్ణాటమంజరీ” మిశ్రజాతివృత్తమని నిర్ధా
రణము గావింపవచ్చును.

ఇది చక్కగ గానమునేయుటకుఁ జాలినంత సౌకర్య
ముల నిచ్చుచు మంచిహాసములు గలనడకతోఁ బరుగెత్తు
చుండును. ఇట్టివృత్తములం దలరారుసహజమనోహరగమన
మానందదాయకమేగాని-చో శ్రీనాథుఁడు పల్నాటిచరిత్రము
నుగాని రంగనాథుండు రామాయణమునుగాని ద్విపదవృత్త
ములో విరచించియుండరు. ఈవృత్తము నవలంబించినంత
మాత్రమే గ్రంథమున కెట్టిన్యూనతగాని సేకూరదని నా
రూఢివిశ్వాసము. మూలగ్రంథములోని (Songs) పాటలకు
బదులుగఁ జక్కనిగేయములు సరళగతితో మృదుమధుర
ఫణితిలో వ్రాయఁబడినవి.

ఈకర్ణాటమంజరివృత్తములో నిటీవలనే కొందఱు
కవులు గ్రంథనిర్మాణముఁ గావించియున్నారు. ఆధునిక
కవులుకూడ నీనూతనఫక్కినే యవలంబించుచున్నారు. ఏది
యెట్లున్ననుగూడ నీవృత్తముమాత్రము ఛందోబద్ధ మైనట్టిదే
కాని చిల్లరలొల్లాయపదములలోఁ జేరికగాదు. ఇట్టి మిశ్ర
వృత్తములు ఛందశ్శాస్త్రమునం దెన్నెన్నియో కలవు. సరళ

ధ్వనిప్రాధాన్యమును వహించిన సులభక్రమగానానుకూల్యమును సమకూర్చుటయే ఛందశ్శాస్త్రముఖ్యోద్దేశముకదా. అయ్యి దామెతగ నిందు సిద్ధించుచున్నది.

అనువాదములు - అనువాదపద్ధతులు.

ఈ కాలమునం దనువాదములుగాని యనువాదపద్ధతులుగాని సాధారణముగాఁ బరిహాసమునకు గుఱియగుచున్నవి. అనువాదప్రయత్నమే గ్రామ్యమని (Translation is vulgar) కొందఱిచేత నీనడింపఁబడుచున్నది. ఏలయన ననువాదమన్నంతనె యొకానొకసీరసత్వము ద్యోతకమగుచున్నది. ఒకభాషనుండి యింకొకభాషకుఁ బయనమై పోవునప్పుడు మాతృక మధ్యమార్గంబున గంధవహ-చోరగ్రస్తమై సౌరభము ననివార్యముగఁ గొంత కోలుపోవలసియున్నదని పలువురు తలంచుచున్నారు. ఇయ్యది కొంతవఱకు సత్యమే కావచ్చును. ఎన్నివిధముల సానతాపిడివెట్టిననుగూడ ననువాదము మాతృక కానేరదు. ఛాయాఫలము యధార్థమగునా ! కాని యుపమానమునకు నుపమేయమునకు సర్వలక్షణసామ్యమే సిద్ధించవలసినచో దాని కది యొక్కటియే సాటియై వస్తువులందు ద్వైతము నశించి యద్వైత మేర్పడునుగదా. అప్పుడు “కేన కిం పశ్యేత్, కేన కిం విజానీయా” తన్న ట్లుపమాలంకారమే యసంభవమగును. మొదటికే మోసము వచ్చును. కావున ననువాదములందు సారూప్య సిద్ధి తక్కు సాయుజ్య మసంభవము. ఇంకొకచిన్నవిశేషము కలదు. అట్టిమాతృక యేసంస్కృతభాషలోనిదోగాని లేక

యేయితరనిజదేశీయభాషలలోనిదోగాని యగునెడల నప్పుడనువాదకునిపని కొంత తేలికవడును. అన్యదేశవస్తువుల ననఁగాఁ బాశ్చాత్యగ్రంథముల నాంధ్రీకరించుచో వారివారి విపరీతసాంప్రదాయములను, వారివారిప్రవర్తనవ్యత్యాసములను, వారివారివిచిత్రాభిరుచులను మక్కికి మక్కి మూటఁ గట్టి తెచ్చి యనువాదమునం దిమిడ్చితిమేని రసహీనమగును. ఎట్లనిన మూలగ్రంథమునందుఁ గ్రీస్తుబైబిలు ప్రశంసింపఁ బడినయెడల నట్టిగ్రంథముల నాంధ్రీకరించునప్పు డేకృష్టపరమాత్మనో వేదములనో గానమునేసితిమేని యెంతోసారస్యము గూర్చును. అట్టిచో నితరదేశవిపరీతవాసనలు నాసికల కందవు. దేశ్యశోభలే నైసర్గికవాసనలే యెచ్చటఁజూచినను మనోవి నోద మిచ్చుచుండును.

ఇట్లుండ నొకభాషనుండి యింకొకభాషలోనికి గ్రంథమును మార్చునప్పుడు రెండువిధములమార్గము లేర్పడుచున్నవి. భాషానువాదము - రసానువాదమని రెండుతోవలు కలవు. మాతృకలోనినామధేయములను వాక్యములను, గాథలను మార్చక యున్నదాని నున్నట్లుగ నుంచి భాషాపరివర్తనము సమకూర్చుటయే భాషానువాదము (Translation) నాఁబడుచున్నది. ఇట్లుకాక మాతృకలోని పేరులను, గాథలను, మహాశయములను భాషా నైసర్గికమగునట్లుగ మార్చి మూలవస్తువును బరివర్తించుటయే రసానువాదము (adaptation) నాఁబరఁగుచున్నది. ఈరసానువాదపద్ధతి శ్లాఘాపాత్ర మనకతప్పదు. ఏభాషగాని యభివృద్ధిసెందవలయునన్నచోఁ దగిన

యవకాశముఁ గైకొని సర్వజాతులుంగూడఁ దమతమభాష లోని క్షితరభాషలందుఁ గలగ్రంథరాజముల ననువదించికొను చు నివ్వధమున విజ్ఞానవినిమయము (Exchange of Culture) నకుఁ దోడుపడవలసినదే. ఇందు నైచ్యము కాని హైన్యముకాని యేమాత్రమేనియు లేదు.

ఇంతదూరము విన్నవించి యిఁకముందుఁ గామవిలాస గ్రంథానువాదస్వభావచర్చకుఁ గడంగెదను. ఇయ్యది మూల వస్తువులోనికథాసంవిధానమును మార్చక తద్గాథాసాంప్రదాయముల దేశ్యములుగ మార్చికొనుచు ననువదింపఁబడినది. దానంజేసి యెచ్చటఁజూచిననుగూడ నియ్య దాంగ్లానువాద ముకాక స్వతంత్రచనయేమో యనుభ్రాంతి పుట్టించుచు న్నది. పాశ్చాత్యపురాణగాథలు పల్కరింపఁబడినచోటులం దెల్లెడలఁ దత్సదృశము లగుభరతదేశగాథలే గానముసేయఁ బడినవి. సీత, దమయంతి, సావిత్రి, రావణుఁడు, పాశుపతము, సుదర్శనము - వీని నన్నింటిని బాశ్చాత్యగాథానకూలము లుగ మార్చి గ్రంథకర్త సందర్భానుసారముగ నిందుఁ జొప్పించియున్నాఁడు.

ఇం దింకొకయపూర్వ మగుమెఱుఁగు గన్పట్టుచున్నది. రసోత్పాదనమే ప్రధానకార్యముగ గ్రహించినట్టి యీకవి వర్ణనిచ్చే బలుతావులందలి తావులం దులుపకుండ ననువాద స్వాతంత్ర్య మవలంబింపఁబడినది. మూలగ్రంథములోని పాశ్చాత్యులయభిరుచులకు మనయభిరుచులకు వ్యత్యాసముకన్పట్టినచోటులందు లోటురాసీకయ యీస్వాతంత్ర్యము గ్రంథ

కర్తచే వినియోగించుకొనఁబడినది. నాయభిప్రాయము నో
క్కయుదాహరణముచేత విశదీకరించిన సరిగనుండును. మిల్టన్
కవి కామినీవిలాససౌందర్యముల వర్ణించునప్పుడు వెండుకలు
చందురునిబోలి (Tresses like the moon) యున్నవని
వర్ణించియున్నాఁడు. ఈపంక్తికి భాషానువాదము “ జాబిలికి
సరితూగుచక్కనికురు ” లని యేర్పడును. ఔరా ! దీనిఫలిత
మేమి ! జిలుగుఁ బ్రాయంబున మిసమిసలాడుచున్న లేతనవలా
మణి, యక్కటా ! దుష్టానువాదభ్రష్టయై ముగ్గుబుట్టవలె
దల నెరిసినముసలమ్మ యగునుగాదా ? ఇట్టిభాషానువాదము
రసావాసమో, రసాభాసమో చదువరు లెఱుంగకపోరు.
తాని మనగ్రంథకర్త మిక్కిలిజాగరూకతతో నాపంక్తికి
రసానువాదపద్ధతి ననుసరించి “ తుమ్మెదలబారులకుఁ దుల
వచ్చుకురు ” లనివాసి స్వతంత్రించి పాశ్చాత్యాభిరుచిని
మార్చి దేశీయభాషాసాంప్రదాయానుకూలముగఁ జిత్రించి
యున్నాఁడు. ఈదృగ్విధానమే రసానువాద మనంబడును.
ఇట్టి యపూర్వశోభ లీపాత్రమునం దెల్లెడల వెదఁజల్లింపఁబడి
నవి. గ్రంథవిస్తరభీతిచే వాని నన్నింటి నుదాహరింపమాని
నాఁడను.

ప్రబోధచంద్రోదయము

ప్రబోధచంద్రోదయములోని గాథకును దీనిలోని
గాథకును జాలవ్యత్యాస మున్నది. మూలాశయమునందుఁ
బాత్రనిర్మాణమునందుఁ గొంతకొంతసామ్య మున్ననుగూడ
నీరెండుగ్రంథములు పృథక్స్వభావములు కలవానివలె గను

పట్టుచున్నవి. కామవిలాస మడవులలో, జీకటిలో రంగస్థల
మేర్పఱుచుకొని తెన్నెఱుంగక పెడదారులం బడి, యన్నల
నిద్ర విడి, కామునివలలం దగులువడి, వానిలాలనలకుఁ
దెలివిఁగోల్పడి, మాయాపాశబద్ధయై కన్యాత్వము చెడిపో
నున్నట్టి సందిగ్ధావస్థలో నొకసాధ్వనిఁ దద్వనితాసౌశీల్యమున
కేమాత్రము భంగము రానీక ధర్మదేవత కాపాడినట్లు
చిత్రింపఁబడియున్నది. ఇట్లుండఁ బ్రబోధచంద్రోదయములో
మోహమహారాజు వివేకచక్రవర్తిచే నోడిపోవుట మిక్కిలి
రాజతీవితో వర్ణింపఁబడి, రాయబారములు, మంత్రులు, దూ
తలు యుద్ధములు మొదలగు రాజ్యరాజ్యాంగములు రాజ
సముత్తోఁ జిత్రింపఁబడియున్నవి. కామవిలాసకథ కాఱడవు
లందుఁ గటికచీకటిలో దేవులాడుచున్నది. ప్రబోధచంద్రో
దయకథ రాజసభలలో విద్యుద్దీపములముందటఁ జిందులాడు
చున్నది. వీనిరెంటికినిఁ జాలన్యత్యాసమున్ననుఁ గొన్నికొన్ని
సమానాశయముల మున్నుండు నిరూపింతును.

కవితావ్రశంస

ఇందలికవిత్వము చక్కనిధారాశుద్ధితో విలసిల్లుచు
మృదుపదసంపదతో నలరారుచు మిక్కిలిమనోరంజకముగ
నున్నది. పలుతావులం దీకవిశేఖరులు పసందు లగుపలుకుల
నుపయోగించి మనోహరముగ నుండునట్లు విరచించియున్నా
రు. అట్టితావుల నన్నింటి నొక్కొక్కదానిని నిరూపించవల
యునన్నచో గ్రంథముకంటె నెంతో పీఠికయే పెద్ద దగునను
భీతిచే సంక్షేపముగ నాస్వల్పబుద్ధికి గోచరించినంతవట్టుకు
వ్రాసి చూపించెదను.

కవనధార

ఈక్రిందిపంక్తులలోనికవిత్వము కడుధారాశ్చమైచక్కని
తీవితో నడచుచున్నది.

మొఱకు నటు గాకున్న ముంగురులఁ బట్టి
కడికండలుగఁగోసి కాకిగ్రద్దలకు
బలియిత్తు భూభరము వాసిపోవంగ.

కామ. 807-810.

పగలెల్లఁబొలములోఁ బాటుపడి యెట్లు
కాళ్ళీడ్చుకొని యింటికై వచ్చువేళ
కూటికై కర్నకుండు కూర్చున్నవేళ
కంటి నేఁ గవలను గనువిందుగాను.

కామ. 401-404.

మూర ! ప్రియకు మోరి ముట్ట నక్ష దరమె
స్వేచ్ఛిమనోవృత్తిఁ జెనక నీ కగునె
భౌతికశరీరమున బంధముల్ నీను
మాయల నౌగాక మందభాగ్యుడవు.

కామ. 877-880

సమానాశయము

మ. ఇదె నాతల్లి యితండు తండ్రి యిది నాయి స్త్రీకళత్రంబు నా
యిది నాబిడ్డలు వీరు నాహితులు వీరే వైభవంబెల్ల నా
యది యంచుక జడమానసోదయుఁ డవిద్యానిద్ర ఘూర్ణిలుచుక
సదసద్వస్తువివేకి యయు్యుఁ గను సంసారామితస్వప్నముల్.

ప్రబోధచంద్రోదయము 1-77

నీతిబోధ

ఈకవిశేఖరులు నీతివైరాగ్యద్యోతకము లగుకొన్ని
ఘట్టములందు మిగులహృదయరంజకము లగుపంక్తుల విచ్ఛల
విడిగ వెదఁజల్లియున్నారు. వానిం గొన్నింటిని స్థాలీపులాక
న్యాయముగ నిచ్చట సూచించెదను.

మది విస్మరింపుచు మలినంపుఁబోవు
విషయగర్తము త్రవ్వి స్వీయవాశంబు
గోరి చుర్మతి యందుఁ గూలి చెడిపోవు, కామ. 627-629

ఇందియనిగ్రహం బెంచి లోకంబు
కూరాకు సూపంబు గూడుగా మెసపి
తెలిసిటి తేటలం దీర్చి దాహంబు
మునుకబట్టలు గట్టి మురిసిపోవంగ
గలసిరి సగమైనఁ గానఁ గా లేము. కామ. 948-952

ఇందున్నమహత్తర మగునట్టియాశయమే ప్రబోధ
చంద్రోదయములో నివ్వధము గానమునేయఁబడినది.

శా. స్వచ్ఛాలబ్ధము లైనవన్యస్థలముల్ తృప్తాస్థగాఁ గల్గఁ గా
నచ్చస్వాదుజలంబు వాహినులయం దవ్వారీగాఁ బొఱఁగాఁ
బ్రచ్చాయస్థలపల్లవప్రకరతల్పం బబ్బఁగా నేల యా
కాచ్చన్నుల్ ధనికొంగణంబుల వృధాసంతాపమున్ జెందఁగన్.

ప్రబోధచంద్రోదయము 4-31

అనువాదకృమము

అదియునుంగా కింకెన్నియోతావులందు మన గ్రంథ
ములోనియనువాదము మూలగ్రంథములోని సౌరభ్యమునకుఁ
దీసిపోకుండ రచింపఁబడినట్లు పాఠకులే గ్రహింపఁగలరు.
కాని మచ్చునకు రెండుమూఁడుచోటుల నిట నిర్దేశించెద.

He that has lit within his own clear breast
May sit in the centre and enjoy bright day
But he that hides a dark soul and foul thoughts
Benighted walks in the midday sun
Himself is his own dungeon.

'Comus' 509-513.

నిర్మలరవిదీప్తి నిండుమది నున్నఁ
బట్టపగ లనిపించు వరకౌశరాత్రి
పాపి యగుచో మలిన భావంబు లడరి
పగలె దోషము ముట్టి భ్రమసెంది తూలు
తనమనసు నరక మె తలకించు సతము. కామ. 509-513

He with his bare wand can unthread thy joints
And crumble thy senews. "Comus" 614-615

కుంచె నాడించెనా కూలుఁ గీల్బలిమి
యంగముల్ ముద్దలై యాకృతు లడంగు. కామ. 815-816

Yea! even that Mischief Meant more harm
Shall in the happy trial prove most glory
But evil on itself back recoil "Comus" 591-594

..... కష్టమెంతైన
సుజనుల శోధించి సుఖమిచ్చుచు దుదకు
తనదౌష్ట్య మెంతయుఁ దన్నె బాధింపఁ
దాద్రవ్యగోతిలోఁ దాఁ గూలు శతుఁడు. కామ. 784-787

వ్రక్రతివర్ణనము

ఇట్లుండఁ బ్రక్రతిశోభలనుగాని కామినీవిలాసవర్ణన
ములనుగాని పాడవలసివచ్చినప్పుడు తత్తద్భావములేమి పద
ములపొందిక యేమి యనువాదమునందు సైతము మిక్కిలి
హృదయరంజకముగఁ జిత్రింపఁబడియున్నవి. ఈక్రిందిఘట్ట
ములఁ బరిశీలింపుడు.

Thrysis ! Whose artful strains have oft delayed
The huddling brook to hear his madrigal
And sweetened every musk rose of the dale
"Comus" 494-496

ధర్మ:-

కమ్మపిల్లనగ్నోవి కలియునీగాన
కళ వినఁ బర్వీడుఁ గలికిసెలయేరు
తృల్పింతలోఁ గొంత తూగి తా నిలుచు
ప్రశవమాధుర్యంబు వర్ణిల్లఁజేసె.

కౌమ. 658-661

What need the vermil-tinctur'd lips for that,
Love-darting eyes and tresses like the moon,
There was another meaning in these gifts
Think what and be advised, you are but young yet!
"Comus" 753-756

చద లేటిబంగారుచాయ గలమేను
తుమ్మెదబాడుతోఁ దులఁదూఁగువేణి
శితకౌండజాలమ్ముఁ జిమ్ముకందోయి

*

*

అర్ధాంతర మగునీయందచందములు
తారుణ్యవతి వీవు తలపోసి చూడు.

కౌమ. 994-1001

మాతృకావిస్తృతి.

వీరికవితారస మొక్కెడ నక్కడక్కడ మూలగ్రంథ
మునందలి మాధుర్యమును వెల్లివిరియించి విస్తరించి మాతృ
కకుంగూడ మెఱుంగులువెట్టుచున్నట్లు కనుపట్టఁగలదు. ఈ
విధముగ వన్నెలుచిన్నెలు తీర్చి దిద్దఁబడినతావుల నొకటి
రెంటి నిచట నుదాహరించెదను.

You may as well spread out the unsunned heaps
Of miser's treasures by an outlaws den
And tell me it is safe. 'Comus' 398-400

లోభి దాచినపెట్టెలో నున్నధనము

పొంగవాఁకిటఁబోసి దొంగఁగేమి యనుట :

చీప మిడ గాతెలో దేవ ! నీమహిమ

యని మ్రొక్కినిలచినటు లగుఁగాదె యన్న ! కామ. 534-537

If this fail

The pillar'd firmament is rottenness

And earth's base built on stubble "Comus" 597-599

దీనికిం దప్పిన స్థిరఖగోళంబు

కుళ్ళినగుడ్డందు ; కొండలంగాక

యెందుటాకులమీఁద నిలగట్టి రందు

బ్రహ్మాండభాండములు పగిలిపోకున్నె

యుదధు లేడును గలిసి యొక్కటైపోవె. కామ. 794-798

ఇట్లే మాతృకలోనిసారాంశములు మనోహరముగ
వీ స్తరింపఁబడినవియై సారస్యమును బోషించుముద్దులు మురిపె
ములఁ దొలుకాడుచున్నవి.

పురాణగాధలు.

ఇంకొక విశేషము కలదు. కథయం దచ్చటచ్చట
మూలగ్రంథమునఁ బాశ్చాత్యపురాణగాధలను గొన్నింటి
సాంగ్లకవిచంద్రుఁ డిమిడ్చియున్నాఁడు. వాని నాంధ్రీకరించు
నప్పుడు మనగ్రంథకర్తచే నట్టితావులందు భరతవర్షములోని
పురాణగాధలుసందర్భోచితమగురీతితో నిందుఁబొందుపఱుపఁ
బడినవి. దీనిజేసి కథారసపోషణము సమకూర్పఁబడుటయె
గాక చక్కనిభావసామరస్యము రచనాసారస్యముకూడ నలప

రింపఁబడియున్నవి. ఇందు మూలగ్రంథమునందున నొక్క
దేవత కన్యాసౌశీల్యరక్షణార్థమై రంగముపైకి నాహ్వానింపఁ
బడినది. ఈమె (made the goddess of a river) యొక
నదీదేవత. దీని నవకాశముగఁగొని కామవిలాసమునందు
సరస్వతీనదీదేవతను జిత్రించుటచేఁ గావ్యమున కెంతయో
శోభ సమకూర్పఁబడినది.

నాటనుండియుఁ గన్నె నామమున లోనఁ
బ్రవహించు నది సరస్వతి యనఁగ నొప్పె.

ఇట్లే దమయంతి సావిత్రి సీత మొదలగు సౌశీల్య
ఖినులచరిత్రలు సందర్భానుసారముగ గానముసేయఁబడినవి.

ఉభయభాషలు.

ఇందు సంస్కృతాంధ్రభాషలు సమభాగములుగ
మేలవించి యుపయోగింపఁబడినవి. ఈకవికి సంస్కృతాంధ్రాం
గ్లేయములందు నిరతిశయోత్తమపాండితి కలదుగాన నిట్టి
మనోహరవివిధభాషాసమ్మేలనమున కెంతయు వీలుకలిగినది.
ఇయ్యది వీరిపుణ్యవిశేషము.

సంస్కృతపదలాలిత్యము.

పతమాషధము లవి పావనవిమల

వాహినీగర్భసంవర్ధితకమల

సరససుధామోద సాంద్రకంకణము.

శిశిరశరదావగాజీకకల్లాల

చంద్రోన్మత్తున్ పంకసాత్కృతముగాక.

1256-57

*

*

ప్రతిబింబితప్రాంతభర్మకదళితరు

కౌండనిర్మితరాజగంధీరవాహిని

పదమున, భద్రముగఁ బంకరుహములమీఁద

1210-1212

ఇట్టి సమాసమాలిక లనేకము లిందు వాసించుచున్నవి.

అచ్చతెనుఁగునుడికారము

నినినిని నీనీట నీతీరములయందు

నచ్చంపుమగతాల నానీనలై నెరుల్

చిక్కుఁదీయుచుఁ జూపుఁజిలుకులు వఱపెడు

పాఁచకన్నెలయాటపాటలే యానగాఁ

*

*

బడడంపునెజ్జ విడి భారతీ ! లే లెమ్ము.

1191-1197

*

*

మునిఁగితేలుటకుఁగా ముందరజ మనది

పూలు సింగారించి పూసి గండంబు

కలుముంత పట్టించి గంతు లేయుదము

పదవాక్యమాధుర్యము

ఈగ్రంథమునం దచ్చటచ్చటఁ గొన్నికొన్నివాక్యములు కడుంగడుమృదుమధురభణితీలో వ్రాయఁబడినవి. వానియం దలరారుచున్నపదములపొందిక ముద్దులొలుకుచున్నది. ప్రాయీకముగ నంతటనుంగూడ నిరతిశయమోదావహము లగువంతనింతమాటలు దేశ్యములు విచ్చలవిడిగ

వెదఁజల్లింపఁబడి సొంపులనింపుల నింపుచున్నవి. అట్టిపదములలోఁ గొన్నింటి నిం దుదాహరించెదను.

పసరుముత్తెములు - చిటుచుబ్బులు - గడ్డులోయలు - అరవిష్పఁబూలు - వలియూటసీరు - నూగుమీసాలు - మునిమాపులు - చూపుడుచుక్కలు - ఆరముగ్గినపండ్లు - భేతాశవటము - అత్తరుబట్టి

ఉపసంహృతి

మొత్తముమీఁద గ్రంథము మిక్కిలిరసవంతమై, ధారాళమై, సహజగమనశోభితమై, సలక్షణమై శ్రుతి కింపు గూర్చుచున్నది. ఎంతచదివినను జదివినకొలఁది రసము చిప్పిలుచున్నది. ఆంగ్లభాషయందు నిరతిశయక్రీని గడించిన మిల్టన్ కవిశేఖరుని వాక్సుధామాధురికి సరితూగునట్టిచక్కనిశైలిలో వ్రాయఁబడియున్నది. గ్రంథము పరిశీలించువారి కనువాద మనిపించక స్వతంత్రరచనవలెఁ గనుపట్టుచున్నది. ఇట్టిగ్రంథము రచించి మిల్టనుకవియొక్కకవితానుధారసమును జవించుచుండఁగలభాగ్యము నాంధ్రలోకమున కిచ్చిన శ్రీ విశ్వనాథ శాస్త్రిగా రెంతయు వందనీయులు.

క వి దీ వ న లు

(సంస్కృతము)

ఉ. ఈదృశపాండితీబలసమేతమహాకవితాకళాసము

త్పాదితమాధురీలలితపావనభావనవీనకల్పనా

హ్లాదరసప్రసారసవిలాసప్రబంధనిబంధనైకస

మ్మోద మొసంగి శంకరుఁ డమోఘదయన్ మిముఁబ్రోచుఁ

[గావుతన్.

(అచ్చ తెలుగు)

ఉ. చల్లనిసన్నజాజులపసందులఁ జిందుచు, నందచందముల్
కొల్లగగుప్పుచున్, జవులఁగూర్చెడిపల్లుల నొల్తుచున్, జగం
బెల్లెడ నిండుకీరితి గడించుటకై పెరబాసకబ్బముల్
మెల్లగఁ దెల్లుసేయుకలిమిన్ సిరిపెన్నిటి మీ కొసంగుతన్!

గ్రంథాశీస్సులు

(సంస్కృతము)

శా. జ్యోతిరాగవినూతనాంశుకలసచ్చాతాంకురాస్వాదసం
జాతామృదకషాయకంఠకలకంఠాలాపలీలాపథో
ద్భూతాఖండరసానుభావరుచిరామోదానుసంధాయక
ఖ్యాతింగామవిలాసకావ్యము జగత్కళ్యాణమున్నార్చితన్!

(భాషాసమకములు)

సీ. సారసారస్వతాపారవాగ్ధోరణీ
వితతవిద్వన్మనఃప్రీతి, రీతి
వెఱపుఁబోఁద్రోలి యబ్బురఁపుఁదెల్పిని లోన
వెలిఁగించుకపురంపుఁ బలుకు, పలుకు
ధర్మసంస్థాపనార్థప్రసక్తప్రబో
ధనమాధురీరసాధార, ధార
కమ్మకస్తురిలేడికన్నె చెంగున దాఁటు
తఱి గుమాయించునెత్తావి, తీవి

గీ. ఈదృగానందరససముత్పాదనాధ్య
మయి జగంబులకున్ జోతయనఁగఁ బరఁగు

భవ్యకామవిలాససత్కావ్యయశము
సతముగా నిల్చి తెలుపుల సాకుఁగాక !

చ. విలసితమాలతీసుమనవీనపరీమళసారపూరమై
తెలుపులు తేటలుం దనిపి తీపుల జోపెడిజుంటి తేనెయై
కలితసుధారసోపమిత కామవిలాసకవిత్వ మీధరణ్
గలువమగండుఁజుక్కలునుగల్గినదాఁక వెలుంగుఁగాపుతణ్ !

సీ. భాషాసతీహస్తపద్మసీధువులకై
గుదిగొనుగండుతుమ్మెదలరొదలొ
సవ్యకావ్యవిలాసనారీమణీనాట్య
మందునఁ జిటిలిన గందవొడుతొ
భవజటాజూటసంభవనాకవాహినిన్
బారలెడితరగతుంపురులపసలొ
ఘననందనోద్యానవనకోకిలాంగనల్
చేరినపాటకచ్చేరిహూయలొ

గీ. యనఁగ మాధురీసాధురీతిని వహించి
చదువరులడెందమున హాయిఁ గుదురుపఱచి
విశ్వసాధరచిత కావ్యవిమలఫణితి
దెసలు మసలఁ గీరితిఁ దీర్చి దిద్దుఁగాత !

(అచ్చ తెలుఁగు)

ఉ. చల్లనిమల్లెపూల నెకసక్కెములాడెడినీటుఁ జూపి మా
యులమువెల్లిగొల్పుచవు లుబ్బెడుకబ్బమునబ్బరంబుగన్
దొల్లిటిపల్కుఁదేనియలతో సరితూఁగెడికై తఁబూన్చి మీ
రలితి రియ్యదే దెసల నల్లుచు నిండుయసంబుఁగాంచుతన్ .

Kam'vilasam is sure so fine
 That moon grows pale unfit to shine
 With equal grace and hence perchance
 Pours down on earth her milky glance.

The lulling fragrance of the rose
 Mingl'd with skylark's melody close
 Filtered into a song refined
 Kam'vilasam is then defined.

గుంటూరు, }
 20-3-'35. }

ఇట్లు
 విన్నవించు బుధవిధేయుఁడే,
 అచ్యుతాని వేంకటాచలపతిరావు.



DEDICATED
TO
VIRTUE



మాత యనుజాత కూతు నా మానినీమ
తల్లికల నెల్లఁ దలఁచెడుధర్మమతికిఁ
బరులఁ దండిఁ భ్రాత సుతులవలెఁ దలంచు
నతివ కిద్దాని నిత్తు నే నంకితముగ.



ఇందలి పాత్రలు.



ఆనందపురాధిపతి జ్ఞానేశ్వరుడు
కుమారులు శమదములు
కుమార్తె సత్య లేక సతి
కాముడు వాని పరివారము
ధర్మదేవత
కొండలు గొల్లలు

శ్రీమత్పరదేవతాయై నమః.

కామవిలాసము

శ్రీకరం బగుబ్రహ్మసృష్టితత్త్వంబు
వేదశాస్త్రంబులవేదాంతవీధి
నగణితపురాణేతిహాసములయందు
ఋషులు తత్తుల్యులౌ కృతికర్త లమల
గంభీరవాక్కులఁ గావ్యములఁ దఱచు
శాసించి సూత్రముల సంతరించినను
దేశకాలంబుల దిద్దుపాటంది
ధర్మసూక్ష్మపుగతులు తాఱుమాటగుటఁ
గాలగతి కనుగుణము కవిగణము గాంచి
పునరుక్తి నాఁబోక పుణ్యగతు లిచ్చు.

10

సత్యసూక్తులు కథల సరళముగఁ దెలియ
వ్రాసి యిడుచుందు రదె భవజలధితరణి
నైతికమార్గంబె న్యాయ్యమని తెల్పు
నియమవంతులె గాంతు నిండునుఖి మంచు

సాధు లాపద ముట్టఁ జకితులై యుండ
 దైవమే ది క్కగును ధర్మమే తుదకు
 జయమందునని చూపు సరసచరితంబు
 నూత్నవస్తు వటంచు నుడిఁ దొల్తఁ దెల్పి
 లలితకలావేత్తల కభినుతి నేసి
 పోయఁ గాంచినబుధునిభావంబు మెచ్చి
 రంగమున వెలిపుత్తు రసికు లెఱుంగంగ.

20

*

కలదుగా లోకమునఁ గంటకప్రతితి
 రాచబాటలఁ దిరుగురమణుల నొంప
 బాధించుదుర్జాతిఁ బ్రభుఁడె శిక్షించు
 ధర్మమే హంపంబుఁ దాల్చి భూస్థలిని
 విధిక్యత్యమున కైనవేషంబు వేసి
 కన్నడక వెన్దవిలి కాపాడుచుండు.

ధర్మదేవత యదే తరలి మునిమాపు
 పనిఁబూని వేవేగ స్వర్గమున్ వీడి
 ధరణిఁ బాదమువెట్టి తనలోనఁ దాను
 జర్చింప మొదలిడినసరణి విననయ్యె
 సౌమాతపల్కుల నాలింపుఁ డీరు.

30

[స్వర్గమునుండి భువికి దిగివచ్చుచు]

ప్రవేశము - ధర్మదేవత

(తనలో)

స్వర్గమర్త్యములకుఁ జాలయంతరము
గన్పట్టెఁ ద్రుటిలోనఁ గన్మాసి తెఱవ
శ్రీలకు సారమై చెలఁగుస్వర్గంబు
తేజోవిరాజితదివ్యధామంబు
భూరిమనోగతిఁ బోయెడువారు
మృత్యుముఖంబున మిడుకనివారు
దుర్గతి నెన్నఁడుఁ దూలనివారు
పూర్ణసుధాంబుధి మున్నెడువారు
జివ్వన ముడుగనిజన మట నుండు
జలదంబు లలమనిచద లచట మెఱయుఁ
జుక్కలనగళులు చూడ్కులఁ దనువు
మించులకాంతుల మీ న్నలరారు
మాదుతం బొలయును మందమందముగ
సుమరాజినెత్తావి చొక్కించు మనము
నందనోద్యానమున నాకవాసులకుఁ
గల్పభూజంబులు గల్పించు సతము
ధరియింప వసనంబుఁ దాల్చి భూషలున్

రసయుక్త మన్నంబు రసన కింపై న
పరిపక్వఫలరాజి వలచుపూఁదేనె.

50

బహుభోగముల నిట్లు స్వర్గంబు వరల
ధూమంబువలెఁ గప్ప దురితసంతతులు
తిమిరసంకుచితంబు తిలయంతభూమి
కలవిప్పునేత్రముల్ గానంగలేవు
కరణంబు లున్నవి గావు పనిఁబూన
మృత్యువు వెన్నంటి మెఱుకుఁ బ్రాణంబు
దుఃఖముల్ బలిమిమైఁ దూలించు జనుల
సుఖ మన్నమాటయే సుంత లేదాయె

జననమరణంబులే జపమంత్ర మామె

60

నజ్జానతిమిరంబు లలమె నంతటను
దుర్వాయుడూషితదుర్గంధతలము
కర్మబీజం బిలఁ గల్పించు నెపుడు
జీర్ణమౌ వసనంబు చిత్తవిభ్రాంతి
కృత్రిమభూషణాల్ ధృతి లేనిబ్రదుకు
చవిలేనియన్నం బసారసంస్పృతియుఁ
నీమంటిపెల్లకై యిల నజ్జుఁ డగుచు
దుర్మార్గగామియై తృల్చి చా నరుఁడు
నీచాశ్రయంబున నిజబంధనంబు

సత్త్వదూరుం డౌచు సకలకష్టములు
పనిఁబూని సమకూర్చు స్వర్గముం గనఁడు. 70

మన్నిట్లు దుష్పంకమగ్నమై యున్న
నిచ్చోటనే యుండు నెక్కడే నొకఁడు
ధర్మమే వర్మమై ధైర్య మిడి కావ
సత్త్వంబె సారమై సాయ మీఁ గాంచ
శుద్ధవిజ్ఞానంబె శోభనం బిడఁగ
శుష్కవివాదంబు శూన్యమై తలఁగ
జ్ఞానభాస్కరదీప్తి స్వర్గంపుఁబథము
ముదముతో వెల్లింప మున్నుండు సాగి
ధర్మమే స్వర్గంపుఁదాశమున్ దీయఁ
దనచేతిచెవి యగుచుఁ దలఁగ బంధములు ; 80

అటువంటిధర్మాత్ముఁ డాపదల్ పడక
వెన్నంటుదుర్జాతివితతిఁ దూలించి
చద లంటుకామాదిశలభజాలమును
జ్ఞానాగ్నికీలమున శమియింపఁజేసి
విభునియాస్థానంబు వినయమునఁ జేర్చ
వలెనన్న కార్యంపుభరము నాపాలు
ప్రభుత వెట్టినయాజ్ఞఁ బాలింపవలదె ?

కాకున్న నీపాపగర్తమున కేల
నే వత్తు దివి వీడి నిత్యంబు నిటకు ?

90

నేఁ డొక్కకార్యంబు నెఱవేర్చవలయు
నీదుర్గమారణ్య మే దరియఁజూచు
కారణం బది యేమొ కలయఁ దెల్పెదను.

జ్ఞానేశ్వరునిబిడ్డ సత్య యౌ సాధ్వీ
యనుజులు శమదము లనుసరింపంగ
విద్యాగురునిఁ జేరి వీడ్కొల్పు వడసి
జనకుసంస్థానేశుశారదోత్సవము
గాంచఁగాఁ జనెడు నీగహనమార్గమున.

ఈవనిఁ బడిపోవునేవానికేని
దెరువు గానఁగరాదు దిక్కు లేర్పడవు
తరణిఖరకాంతులు తబ్బిబ్బు లగును
కాటుకనొప్పమ వొల్చు ఘనతరుభూత
శివము జంకించు నిశిఁ బథముఁ గనక
తిరుగాడుపాంథులధీరతల్ సెడఁగ
లేతవయసున వారిలీలాంకురములఁ
గవ్వముల కెఱ గాక కని కావవలయుఁ
గలమాపు దెల్పెదఁ గనని విననట్టి

100

గౌధల గీతములఁ గవు లెన్ననట్టి
చరితంబు చిత్రింతుఁ జవు లూఱ వినుఁడు.

మదుఁడు నాఁబడెడునున్న త్తమానసుఁడు 110
మాత్సర్యయుతుఁడు దుర్మతి లోభివాఁడు
కోధతామాక్షుండు కూరకర్ముండు
మోహవిభ్రాంతుండు మొఱకురక్కసుఁడు
ద్రాక్షపండ్లరసంబుఁ దా నాదిఁ గనెను
తాఁ ద్రాగి తనసతినిఁ ద్రాగించినాఁడు
సతిగాదు మారెమ్మ సజ్జనులఁ గలఁచు
నిల్లాలిచేబడ్డయి లెల్ల మాఁపు
నువిద యిచ్చినదాహ మొడలెల్ల గుల్ల
నరులెల్లఁ బశువులై నతిజేతు రంత ;

అయ్య దొక పాలై న నమ్మనేజంపి 120
పుట్టినకొడుకంచు భువిఁ బేరుఁగాంచి
కాముఁడని పిలువంగఁ గాంచె దుర్యశము
మోహదిగుణపుంజములపుట్టినిల్లు
మంత్రమాహాత్మ్యంపుమహితాలయంబు
మందులఁ జేబూని మాయలాఁ డుండె
దారి తప్పినయట్టిధైర్యసాగరుల

గహనసీమలఁ జొచ్చుగంభీరమతుల
 సాంద్రతమోమగ్నసజ్జనోత్తముల
 దప్పికై తారాడుతారుణ్యవతుల
 దారికై పాతాడుతరుణీజనంబు
 మంచిమాటలు చెప్పి మనసు కరఁగించి
 మర్యాదఁ బాటించి మార్దవముఁజూపి
 యాతిధ్యమున నెక్కు- డాదరముఁ దెల్పి
 హృదయ మాకర్షించి హింసలకుఁ గడఁగు.

130

తనచేతి క ల్లింత త్రావించినపుడు
 నరరూపు మాటకే నరుఁడు గాకుండఁ
 బశుశిరము గల్గునరపశువుగా మార్పు
 నతులద్విపాత్సశు వనెడునామంబు
 బిరుదుగాఁ దగిలించి పెంచుఁ గుక్కలుగఁ
 జూచుటకు నర్హులైనఁ జొప్పు పశువులదె
 విషపానమత్తులై విషయగర్తమున
 సుఖ మున్న దనితలఁచుశుద్ధపశుసములు
 కన్నవారల మఱచి కాంతల న్బాసి
 బంధుభౌవము మాలి పండులై యుండు) ;

140

ఈనరపిశాచ మొం డీయడవి నుండు

వానిహస్తమునుండి బాల ననుజులను
గాపాడవలె నంచు ఘనుడు న న్నంపె.

(చకితయై)

అనుచరులు గూడిరా నాడంబరముగఁ
గాముఁ డీవనములోఁ గాలూన నోపు ;
ఇది యేమివాయు విటు లింపుఁ గోల్పోయె
దుర్గంధమయ మయ్యె దుర్మార్గుఁ డిటుల
మార్గంబు నరికట్ట మసలఁగా నోపు.

150

నావేషమును మార్చి నాదీప్తి యడఁచి
గొల్లబోయఁడ నగుచు గుప్తముగ నిచట
భూరుహగ్రామమునఁ బొంచి నే నుండి
కామువిలాసంబు కనులఁ గాంచెదను ;

అప్రమత్తత నుండి యనువైనవేళ
శ్రుతి మించి పోసక పోతుఁ గన్యకను.

(అదృశ్యురాలగును) (గమకము)

కానలో దూరానఁ గలకలము వినవచ్చె.
చలవట్టె రేయిరులు సహచరులు కోర్కెండు
లోభుండు మోహుండు లు పవిజ్ఞానియును

160

బలసికొలువఁగ వనము ప్రతినచన మీయంగఁ
 బెడబొబ్బ లడరంగఁ బ్రీతిగాఁ గాముండు
 పానపాత్రయు వలపు బాణంబు నిరుగేల
 ధరియించి తూలుచున్ దర్బారు సాగించెఁ
 దనవారితో నిట్లు దర్పంబులను గొట్టె.

కాముఁడు :—

కాపరి రేచుక్కఁ గాంచి తనమంద
 వేవేగఁ దోలుచు విడిచెఁ గాననము
 దిననాథు కనకంపు దివ్యరథ మంతఁ
 గడఁజేరి దిగఁ జారెఁ గడలితో నిపుడు
 వ్రాలుసూర్యునికరపాళికాకాంతి
 యూర్ధ్వస్రసారమున నుడువీధిమబ్బు
 టంచుల కెగఁబ్రాకి యలముకొనఁదొడఁగె.

170

కనుమొఱఁగి యినుఁ డిపుడు కడలికడ మీటి
 పూర్వదిశాప్రాంతభువిఁ జేర నేగె
 మురిసి దిక్కాంతతో ముద్దాడఁబోయె
 మన కిద్ది మంచినమయ మగును గాదె
 ఆడుటకుఁ బాడుటకు నానందవార్ధి
 మునిఁగి తేలుటకుఁగా ముందంజ మనది

పూలు సింగారించి పూసి గందంబు
కలుముంత పట్టించి గంతులేయుదము
బుధుడును దాంతుండు బుణ్యవ్రతుండు
ననుభవజ్ఞానేంద్రుఁ డతివృద్ధతపసి
నిదురకు లోనైరి నిర్వీర్యు లైరి ;

180

ఉన్నతకులములో నుద్భవము మనది
ఉన్నతదీప్తులయుద్ది గాంచుదము
తారలు రేరాజు తారుణ్యధనులు
గగనాంబురాళిలో ఘనకలితతరణి
నుత్సాహమున నెక్కి యుచ్చైస్స్వనంపు
గానముల్ మధురంబుగాఁ బాడి రదిగొ !

190

ఆడుచున్నవి జలధు లాగానగతికి
దేవకన్యక లిసుకతినైలం గూడి
పవడంపుఁదీవలను బసరుముతైముల
విరఁజిమ్మి యెగఁబోసి వింతగా నాడె.
వనకన్య లందందఁ బర్వ లిడుచుండి
వీరివిగా సెలయేల్లు వెనుదవిలి పాడె
పిల్లతెమ్మెర లొలసి విలిచె ముద్దులను
చందురుం డది కాంచి సరసముగ నగియె
వినఁగాంచి కుజరాజి విరియ నవ్వినది

పుష్పవతి లతకూన పూని తలయూచె

200

కందరార్భటుల గిరి గద్దించి పలికె.

ఆటపాటల నంద అటు గలిసి మెలసి

నిసి గడుప మన కివుడు నిదుర పనియేమి?

ఆనందమునుగూర్చి హాయి యనిఫించె

మోహంబు మేల్కొంచె మొగిసె మోహంబు

రససాంద్రకేళిలో రండు పాల్గొనుడు

వగటికాంతులలోనఁ బండుపాపములు

తమము పాపపుమాటఁ దలపెట్టఁబోదు

జోహోరు మాయమ్మ ! జూదరులతల్లి !

తిమిరంపుఁదెరలోన దివిటీలముందు

210

మోముఁజూపవె మారి మోడిగలముగుద !

కాలరాత్రియ గన్నకందు తాఁ బెరిగి

వాయుగోళం బంత వ్యాపించి యొకట

సోడఁ బిలుచుచునున్న దతివ మీ మ్మిపుడు

కాంతమై నీలమై ఘనసామ్యమైన

నీదువిమానంబు నిలఁబెట్టు మమ్మ !

మాయలు మంత్రాలు మనసిచ్చి కొలువ

సతతంబు నీకార్యసాధనకుఁ బూను

సరసుల మముఁ గాంచు సఖ్యంబు నెఱపు

నీయానల నేము నెఱవేర్చువిధము
 గాంచి యానందింపఁ గానలో నిలుమ !
 ఒక్కటే నిగవిడువ కోర్చి పనిసేతు
 మీరేయి వేగకే యింతిరో వినుమ.
 ముగుద యుషాకన్య పులకించి లేచి
 నల్దెసల్ తెలుపాట నమ్మకము గాంచి
 నిశ మాదువృత్తంబు నిరయమై తోఁపఁ
 గొండెముల్ రవితోడఁ గూర్చులోపలనె
 నీయానలను మేము నెఱవేర్తుమమ్మ !
 రండోయి సఖులార ! రంగతల మిదియె
 గుడికట్టి చెయిచఱచి కుప్పించి దుమికి
 తేలియాడఁగ రండు తిరిగి యీస్థలిని.
 ఆశ్చర్యచకితుడై యాటాడ మాని
 మెలఁతపొలుపునుబట్టి మిత్తులం జూచి
 కార్యసాధనఁ గోరి కాముఁ డిట్లనియె.

220

230

కాముఁడు :—

(తనవారితో) (గమకము.)

పో పొండు వేవేగఁ బొదలమాటున కిపుడె
 యీస్థలప్రాంతముల నెక్కడో వినవచ్చె
 తప్పుటడుగులజూడ దారి తప్పినయొక్క

యభిమానవతి కన్నె యనిపించు నాప్రజ్ఞ
 పదిమంది మన మున్న భయమందఁగా నోపుఁ
 బో పొండు వేవేగఁ బొదలమాటున కిపుడె. 240

(తనలో)

ఆజ్ఞ విని సఖులెల్ల రటు మాయమై
 కత్తెరబోనుగాఁ గాంచ నాగృహము
 నారంగు నాహూయలు నామంత్రమహిమ
 నావిలాసంబంత నమ్మఁగాఁ జనుడు
 మాయమ్మ మారెమ్మ మందలో నుండు
 పశుకోటి నేమించి పాలింతు నేను
 మాయమంత్రం బింత మాయంపనేని
 తూలమటు వాయువునఁ దూలింపనేని
 వెలయించి కనుకట్టు విభ్రాంతిఁ గొల్పి
 తాటుమాటుగఁజేసి తంత్రంబు పన్ని 250
 దర్పంబు విడనాడి దయఁజూపనేని
 బీద సంసారి యనువిశ్వాస మొదవఁ
 దీపు లొక్కెడుపల్కుతేనె లందిచ్చి
 మానరక్షకు నట్లు మర్యాద విడక
 వర్తించి హృదయంబు వశముఁగొననేని
 అభిమానవతి కన్నె యనుమాన మందు

వలఁబడ్డ మత్స్యంబు వలదు విడువంగ
నిదె యిటుల రానయ్యె నీకన్నెమిన్న
పొడసూపకే కాంతుఁ బొలఁతియంతరము.

ప్రవేశము - సత్య

(తనలో)

వినవచ్చెఁ గలకలము విపినాంతరమున 260

శ్రుతి నమ్మఁ దగినట్టి శుభమార్గదర్శి
మధుపానమత్తులై మర్యాద విడిచి
విషయసుఖముల కెపుడుఁ బ్రియశిష్యు లగుచుఁ
జోరులై జారులై జూదములై పనిగ
రాత్రిలం దిరుగాడు రక్కసుల మూఁక
ప్రతిభాప లనితోఁచుఁ బరికించి చూడ.
ఖలులు గూడినచోటఁ గా లూన రాదు
మానభంగము నేసి మర్యాద యనును
సాధులఁ బీడించి సరసమది యనును
కానిమ్ము చూడవలె గతి లేని యపుడు 270
దిక్కులే దనరాదు దేవుఁడే దిక్కు
సాహసంబున లక్ష్మి సమకూరుఁగాదె
శీలంబె సాధ్వికి శితఖడ్గ ధార

చేరవలె జూదరులఁ జేతఁగొని యుక్తి
 దారియేర్పడ గృహముఁ దటియఁగా వలయు.
 నాయనుఁగుసోదరులు న న్నిచట విడిచి
 యాయాస మనఁబోక యతిప్రీతిఁ గదలి
 యీతరుచ్చాయల నీరేయి గడుపఁ
 గా నెంచి వనలక్ష్మి కారుణ్యబుద్ధి
 నిడురుచిరఫలరాజి నెటులొ కొనివచ్చుఁ
 బనిఁబూని యాకుంజపాళిలోఁ జొచ్చి
 జాగయ్యె రాలేదు సంధ్య మీఱినది.

280

ఏలతమ్ములు తడసి రెచట నున్నార
 లీచింత హృదయంబు నేర్చుఁగాఁ దొడఁగె.
 కాంతారసీమలోఁ గడుదూర మేగఁ
 దిమిర మంతటఁ బ్రాకఁ దెన్ను లేర్పడక
 తారాడుతమ్ములఁ దమము ముచ్చిలెను
 దొంగవే రజని! యోదోషంపుఁబ్రోవ!
 దొంగవు కాకున్న దొసఁగుఁ దేజూతె
 దొంగవు కాకున్న దూరమున మింట
 వ్రేలాడి వెలుఁగిచ్చు విమలోడురాజిఁ
 బలుమాటు తైలంపుఁ బ్రాతిలేకుండ
 దిక్కులు గనలేని తెరువరికిఁ బ్రీతి

290

దారిఁ జూపుచుఁ గ్రాలుధర్మమూర్తులను
నీగర్భమున డాఁప నీతియే నీకు ?

నిశ్చయం బిచ్చోట నే విన్నయట్టి
త్రాగుఁబోతుల హాస్యతంత్రంబు నడచె
నంతలో నేమాయె నాశ్చర్యమాయె
మటుమాయమైపోయె మానవునిజాడ.

ఏమి కానోపునో యేమి తోచ దిక్షఁ
బలుపోకలై మనసు భ్రాంతిచేఁ గలఁగె
దయ్యాలు భూతాలు తలఁపులోఁ దోచె
నచ్చుగా వికటంపుటాకృతులు పిలిచె
వాయుజిహ్వలయందుఁ బ్రతిభాష లెడలె
నెడఁదలో నెగఁబ్రాకె నీతీరు భ్రాంతి
యిసుమంతఁ గలఁచిన దేమంచు నగితి.

300

భూతాలు ప్రేతాలు భువి నెన్నొ పుట్టు
క్షణములో మనసులోఁ గన్పట్టు నుడుగు
సత్యశీలుర నెందు సంకల్పధనుల

నాత్మవిశ్వాసమున నతిధీరమతుల

310

భ్రాంతిఁ గొల్పఁగనోపు, భయపెట్టఁగలవె ?

స్వాగతం బమ్మ ! విశ్వాసమా ! రమ్మ !

నిష్కలుషమతి వధుచు నీకనులు దెల్పు ;

ఆశాలతాతన్వి ! యతిపూతచరిత !
నాయండ విడిపోక నాతోడు కమ్మ !

బంగారుపసలీనుపక్షద్వయంపు
దివ్యకామిని వమ్మ తెలియఁజాలుదును.

కన్దోయిఁ గన్పట్టెఁ గాంతరూపంబు
విశ్వాస మూనంగ వేవేలకనుల

విధితరణి దరిఁ జేర్చు విపదబ్ధి మునుఁగ

320

అవినీతు లెల్ల నా యాత్మేశుబండ్ల
పాపాత్ము లాత్మీయబంధములు గోరి

చేతులారఁగఁ జేయుచెనఁటిచేష్టితపు

ఫలరూపమున మించి బాధించుఁగాని

పడఁతులశీలంబు పరువు మర్యాదఁ

గాపాడ నీశుండు కరుణతోఁ గాంతి

గల్గి భాసిలుదివ్యకామినిం బంప

దుర్మతుల్ సతిఁజేర దుష్కరము గాదె !

మోసపోయితి నేమొ మోహమో యేమొ ?

మొయిలుచానలముద్దుమోముతళ్ళేమొ ?

330

తరులయంతరమందుఁ ద ళ్కుమనిపించె

శుభసూచకం బిద్ది శోధింపవలయు.

కంతోక్తిఁ బిలువంగఁ గాదు సోదరులఁ

గాన వైశద్యమునఁ గాంతారసీమ
కడముట్లఁ బ్రతిభాషఁ గల్పింపనగును.
యత్నంబు ఫలియించు నంచు నుత్సాహ
ముదయించి ప్రోద్బలం బొదవించె లోన
నాతమ్ము లిందింద నడయాడనోపు.

చల్లగా గాలిలో సందేశ మట్లు
శ్రుతిపుటి గానంబు సొచ్చినంతటనె
శబ్దాధిదేవత చాయనే వచ్చి
తమ్ములు ననుజేర దారి యేర్పడును.

340

(పాట)

వీడ్వద్యమానాల విహరించుశారదా !
పవమానభవనాల వసియించుశారదా !
కంటి కేరూపానఁ గనరానిశారదా !
గంగమలకల మలఁగుగానంపుశారదా !
చక్కాంగ మాత్మీయచరితంబు వావిడిచి
విలపించి వినిపింప విసుఱ్ఱాన కోదార్చి
వనులలోయలలోన వసియించుశారదా !
ముద్దుఁగొల్పెడువారె మోహనాకారులే
దుర్లభుఁడు నీప్రియుని దోపించువా రంచుఁ

350

బూలపొదరిండ్లలోఁ బూలఁతి డాఁచితివేమొ
 న్యాయమా తెల్పవే నాచిన్ని శారదా !
 నినుఁ బ్రార్థనముసేతు నిశ్చలముగా నాదు
 గానంపుఁ బ్రతిభాష కాననం బంతటక
 వ్యాపింపఁగాఁ జేయవలె నమ్మ శారదా !

కాముఁడు :—

(తనలో)

దివ్య మున్నత మితీరుగానంబు
 మనుజకాంతలలోన మహిఁ గానఁగలమె ?
 మానుషాతీతమా మహిమ గన్పట్టుఁ
 జోద్యముగ నాకసము శ్రుతి మేళవించి
 వాయువునఁ బ్రతిభాష ప్రభవముఁ జూపె
 శాంతమా యామినిఁ జల్లగా లేచి
 మది నిండు గాన మంబర మావరించె
 గీరినిర్ఘరీకాంతగీతములు వింటి.
 మాయమ్మ మంజులమదకలితగీత
 ములు వినఁ గంటి వే మూర్ఖలో ముంచి
 యాత్మను బంధించి యనుపు స్వస్థలికి
 పూతమై హృద్యమై ముదముఁ జేకూర్చి
 స్మృతిగల్గి శ్రావ్యమా మించుగీతంబు
 తెచ్చటక వినఁ గాన నింతవఱ కేను.

360

370

పల్కరించెద నీమె వలయు నారాణి !
 ఎవతెవమ్మా ! యిట్టు లీఘోరవిపిన
 నీమకు రానేల ? చెప్పఁగదవమ్మ !
 వనదేవతవో యేమొ వనము పుష్పించి
 యామోద మొలయంగ నతిప పాడితివి.

సత్య. దేవతను గానోయి తెలియు మోయయ్య
 సరిగాదు నుతిసేయ సాదు గొల్లండ !
 శ్రుతిఁ బెట్టఁదగ దద్ది త్రప యడ్డుపడదె ?
 గానసామర్థ్యంబు గర్వించి చూప
 నీరీతి పాడ లే దీకానఁ దమ్ముఁ
 గుఱ్ఱులఁ బెడఁబాసి కూడఁగాఁ దలఁచి
 యర్థినై దివ్యశబ్దాధిదేవతను
 బ్రార్థింపఁగా నింత పాడితిని నుమ్మి.

380

కౌము. కాంతరో విడిపోవఁ గారణం బేమి ?

సత్య. దారి కొత్తది యిట్టి దట్టంపుటడవి
 నంధకారముఁ గ్రమ్మ నడుగఁగావలెనె ?

కౌ. తోడ నడచెడువారు దూర మెట్లయిరి ?

స. చనిరి పసిరికబీట శ్రమవాయ విడిచి.

కౌ. మూర్ఖులో ! క్రూర్యమో ! మోసగించుటయో ?

- స. వలియూట నీరుఁ దే వడి నేగిరోయి. 390
- కా. ముగుద వగునిను వీడి పోగల్గి రెట్లు ?
- స. రాజిల్లు కవలోయి ! రమణీయతనులు
త్వరలోనఁ దిరిగి రా భావించి చనిరి.
- కా. అంధకారము లలమి యడ్డఁగా నోపు.
- స. ఎంతలో దురదృష్ట మిటు నన్ను ముట్టె !
- కా. నీశ్రమ దగఁజాల నిలిచి బాధింపఁ
దమ్ములకై చింతఁ దపియింతువేమొ.
- స. అనుజాలజాడకే యతిదుఃఖ మొదవె.
- కా. కౌమారధుర్యులో ! కలితయావనులొ !
- స. నూనూగుమీసాలనూత్నయావనులె. 400
- కా. పగలెల్లఁ బాలములోఁ బాటుపడి యెడ్లు
కా శ్రీడ్చుకొని యింటికై వచ్చువేళఁ
గూటికై కర్షకుఁడు కూర్చున్నవేళఁ
గంటినే కవలను గనువిందుగాను.
ఆచిన్నిమలచేంత సతిమధుద్రాక్ష
పందిట నడయాడుపడుచుపారలను
బండుగుత్తులఁ గోయుభాగ్యశాలురను
గనులారఁ గంటినే కాంతరో ! నేను
సుందరాకారులే సుర లంచుఁ దలఁతు

దట్టంపు మొయిళు లందంపుహరిధనువు . 410
 లాటపట్టయినట్టి యానందధనులు
 దృక్పథంబునఁ బడ్డత్తుటిలోనవారి
 నర్చింప మనసాయె నాశ్చర్యమాయె.

పనితరో! నీవారు వారలే యైన
 నీకు సాయముఁ జేయ నీమెట రాక
 సమధికసుఖదంపుస్వర్గ మని తలఁతు.
 స. మంచిమాటాడితివి మాయన్న ! నీవు
 పేగ నే నటఁ జేరు విధ మింత తెల్పు.

కా. ఆచో టిటకుఁ బశ్చిమాశగాఁ గలదు.

స. అంతమాత్రాన కోయన్న ! యచ్చోటు 420
 నీయుడుకాంతిలో నీకాటుటడవి
 దారి తెలిసినవారె తబ్బిబ్బు వడఁగ
 ధైర్య ముండిన నేమి తగినసాయంబుఁ
 గాంచ కేఁ జేరంగఁ గవ్వమని తోఁచు.

కా. సందు లేఁ గాంచనివి చానరో ! లేవు
 విహరింపనిబయళ్లు వెలఁదిరో ! లేవు
 సెలయేటితీరాలఁ జిలుదుబ్బులందు
 గడ్డులోయలయందుఁ గవులఁ బొదరిండ్లఁ
 గోరి తిరుగనిచోట్లు కొమ్మరో ! సున్న

ప్రతిదినంబును దిరుగుబాటలే పడఁతి !

430

తాతముత్తాతల తావులే తరుణి !

నీతమ్ము లీకోన నెలవుకొనియున్న

హద్దు దాటక యిందె యాయువకు లున్నఁ

దెల్లవారెడులోనఁ దెలియఁ జాలుదుము.

గూండ్లఁ గాకులు లేచి కూయుటకు మున్నె

యనుజన్ములను గాంచనగును మన కబల !

ఇంతి ! మన మదృష్టహీనులమె యైనఁ

గనిపట్టి నీవారిఁ గాంచునందనుక

నమ్మిక నాతోడ నాపూరియింట

సుఖజీవనం బిత్తు సుదతిరో ! రమ్ము.

440

స. సజ్జనుడ ! నీపల్కు సత్యమని తలఁతు

నిండునమ్మికతోడ నియతి గన్పట్టె

విశ్వాస మనువిమలవిఖ్యాతధనము

రాజహర్షములందు రచ్చకొట్టముల

దివ్యసౌధములందు దీపించు ననుట

నమ్మ లే మది నటన న్యాయ మట సున్న

గగనకుసుమముఁ దెల్లకాకినే గనుట

శశవిషాణముఁ దివిరి సాధించినట్లు

పొగచూరుపూరిండ్లఁ బొరి బీదలిండ్లఁ

దలఁగక నియతమై ధర్మమై నిలుచు.

450

(తనలో)

ఈసాధుసాచివ్య మేఁ గొనఁగవలయు
నింతకన్నను రక్ష యేడ నేఁ గాంతు ?
దేవ! న న్నొకకంటఁ దేరికొనఁ జూడు
నాకల్మి యత్నంబు నాపాటి గనుము.

(ప్రకాశము)

చనుమయ్య మున్ముందు చనుదెంతు వెంట.

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.)

2. ప్రవేశము - అన్నదమ్ములు - కవలు.

(వని మఱియొకమూల)

అన్న:-తారకామణులార! తలఁగరే తెరను.

చందురుడ ! నీమోము చవి యింత చూపు

దారిఁ బోయెడువారు దరిఁజేరి యిచ్చు

నాశీస్సు లతిప్రీతి నందుదురుగాదె !

460

నీరదమాలలో నీటుగా మోము

తొలకరి మెఱపువలెఁ దులకింపరాదె !

అంధకారము గూడి యగపాళిసీడ

లలమఁగా నతితీవ్రమై రేయి యడరె.
రాజు లేకున్నట్టిరాష్ట్రమై తోఁచె.

అధికారమును జూపి యాదరం బిండు.
మీబలం బీయిరుల మీరలేకున్న
నేపూరిగుడిసెలో నేమూలనైనఁ
గ్రామిలుచుఁ జోద్యమా కావంపు దివ్వె
మా కింతసాయమై మార్గంబుఁ జూప
నదియె చూపుడుచుక్క యగుఁగాదె మాకు !

470

తమ్ముఁడు:-కన్నఁగవ కింతసౌఖ్యంబు లేకున్న
గొటియమందలసడి కూడజే శ్రుతికి
వేణునాదంబైన విన్పింపఁదగదె ?
గొల్లనియీలైన గుర్తింపఁగాదె
నిసికోడికూఁతైన నిలుపఁగ రాదె
యించుక ధైర్యంబు నింతయుత్సాహ
మిడునంధకూపమున నీముండ్రపొడల ;
ఆదురదృష్టవతి యక్కగతి యేమొ
యెచ్చోటి కేగెనో యెటఁ గాంచఁగలమొ ?
చలి హెచ్చె ముల్పొదలు చాలఁగాఁ ధనరు
నేయేటివలితీర మింతి చేరినదొ

480

తరుమూలముం జేరి తల దాచుకొనెనొ ?
 కటకుమోడులపైనఁ గదిసెనో శిరము
 భయకంపితాంగియై పడియుండె నేమొ
 కాటడవి దృశ్యములఁ గంపించె నేమొ ?
 క్రూరమృగములవాతఁ గూలెనో యేమొ ?

అన్న. శాంతించు తమ్ముడా ! శంక లికఁ జాలు
 నాపద లూహింప నగుఫలం బున్నె ?
 అది యట్లె యగుఁగాక యైన రాబోవు
 దుఃఖంబు లూహించి దురప్ఫిల్ల నేల ?
 కల్లనిజములు గనక కలవరం బేల ?
 నీతలఁపు లన్నియు నిజము కాకున్న
 నాత్మవంచన యగుచు నది వెగటు దోచు.

490

సోదరి నిటు లీవు చుల్కఁగాఁ దలఁతె ?
 నియమబద్ధం బైన నిశ్చలం బైన
 శాంతస్వభావంబు సాధించె సాధ్య.
 దీపంబు లేకున్న దిక్కేది యున్న
 నంతమాత్రానకే యడలు పుట్టించి
 శాంతభావముఁ గలఁచి చలియింపఁజేసి
 యనుచితస్థితి కీడ్చు ననుమాట కల్ల.

500

శీలమే వర్జమై చెలియ నటు గావ
నాపదలు ముట్టలే వని విశ్వసించు.

చంద్రసూర్యులకాంతి జలధిలో నడఁగ
నంధకారము గ్రొమ్మి యరికట్టఁబోవ
నాత్మప్రకాశంబె యాధార మగును.

ఏకాంతమునె కోరు నెపుడుఁ దా జ్ఞాని
నల్వరు గలచోట నలఁగి చెడిపోవు ;
నిర్మలరవిదీప్తి నిండి మది నున్నఁ
బట్టపగ లనిపించు వరకాళరాత్రి ;
పాపి యగుచో మలినభావంబు లడరి
పగలె దోషము ముట్ట భ్రమఁజెంది తూలు ;
తనమనసె నరకమై తలకించు సతము ;

510

తమ్ము. సత్య మిది జ్ఞాని దా సాధనకుఁ దివిరి
యేకాంతమును గోరి యేకొండగుహనొ
యాశ్రయించును దపం బతిప్రీతి సేయ ;
ఆకుటీరముఁ జొచ్చి యందు మెయి వాల్చి
హర్షముల రాజువలె హాయిగా నుండు ;
సన్న్యాసి చీకులను నవరించు నెవఁడు ?
పోతముల్ పూసలు భోజనపుఁజిప్ప

520

లాశించి కాజేయునాచోరుఁ డెవఁడు ?
 శతవృద్ధులం బట్టి సాధించు నెవఁడు ?
 పెరటికల్పక మట్లు పెన్నిధి యటుల
 నార ముగ్ధి నపండ్ల నటవిప్పుఁబూల
 సంతరించిన హేమచారుకుజ మట్లు
 పరులు ముట్టకయుండఁ బాడు కాకుండఁ
 గడు మోటుచేతులఁ గందిపోకుండఁ
 గనకాంగికిఁ వలయుఘనరక్షణంబు ;
 తఱి వేచి యాపదల్ దలపించునండు.

ఏకతమ తోఁబుట్టు నిట్టికాటడవి
 నాపదల్ చేనకకే యలఁతిఁగా విడుచు
 ననుమాట లే నమ్మ నగ్రజా ! వినుము ;
 నాతి కేమగు నంచు నచ్చఁజెప్పుటలు
 లోభి దాఁచినపెట్టెలో నున్నధనము
 దొంగవాఁకిటఁ బోసి దొసఁ గేమి యనుట ;
 దీప మిడి గాలిలో దేవ ! నీమహిమ
 యని మ్రొక్కి నిలచినటు లగుఁగాదె యన్న !

ఒంటరి నిశ యంచు నులుకు లేదోయి
 యాకాలమున డాయునాపదల్ మెండు

రక్షకుఁడు లేనట్టి రమణిదేహంబు
పాపులస్పర్శకై భయమందవలయు.

540

అన్న. సోదరీమణి సౌఖ్యశుభభావ గరిమ
నిర్వివాదం బంచు నిశ్చయం బంచు
భావింప నెందైన భయ మటులె యాశ
సమభావముగ నుండ సహజమా నాకు
నాశఁ జేకొని భయం బావలకుఁ ద్రోయ
మోదమున ననుమానమును విడిచిపుత్తు.
నీ తలఁచినటు లంత నిజరక్ష లేక
దీనమై సోదరి దిగులుపడ దెపుడు.

కన్నడని బల మెంతో గల దామెచెంత
మఱచిపోయితి వేమొ మానవతి గాదె?

550

తమ్ము. బల మేమి ? ఈశ్వరబల మన్నమాట.

అన్న. అగునయ్య యతిగూఢ మతులమా బలము
వరమేశుకృప యున్నఁ బడఁతి దనవచ్చు
శీలమే శక్తియగుఁ జింత మన కేల ?
ఉపమింప శీలంబె యుక్కుకవచంబు
ధరియించి తన్వంగి ధన్వముఁ దాల్చి
తూణీరమున పాడితూపులను నింపి

గర్వమునఁ దిరుగాడు గట్టురాపట్టి
 వలె ఘోరకాంతారవాటులయందుఁ
 జొరరాని పలుముండ్లచొప్పులయందుఁ
 బే రెత్తఁగూడని పెనుగొండలందుఁ
 బ్రాణకంటక మైనబయలులం దెల్ల
 స్వేచ్ఛగా సుఖముగా విహరించఁగలదు.
 శీలభాస్కరదీప్తి జెలియ చెలువొందఁ
 గూర్చుండు చోరుండు కోడెగాడైన
 కన్నెమానము కలుషకలితముగఁజేయఁ
 జాలఁడు ; కన్నెత్తి చాయఁ గనలేడు.

560

ఇంతేల మరుభూమి మృత్యువాసముల
 బెన్తలకోటల భీకరాకార
 ముల తాతిగుహలందు ముగుద ధైర్యమున
 రాణివలె రేవగలు రాజ్యంబునేయు
 గరువ మనఁ గాదోయి కపట మనఁగాదు
 ఏపాపమతియైన నెప్పట్టునెన
 మంచులో నగ్నిలో మడులపంకములఁ
 బొడగట్టు భూతాలు పొరిదంత్రకతై
 పొగరు బట్టినయట్టి బోడిప్రేతములు
 పాతాళగృహములఁ బైశాచవృత్తు

570

తెంతమాత్రముఁ గష్ట మీఁ జాలవయ్య
సాధుశీలముఁ గన్నసతి ముట్టవయ్య.

580

విశ్వసింపఁగ లేవె విను మెన్నో పూర్వ
గాధలు నుతియించుఁగా శీలఘనత !
భిల్లభామిని కూపుఁ బ్రీతిగాఁ దాల్చి
కోదండమును దూపుగుమి చేతఁబట్టి
సింహేంద్రవాహిని చిచ్చక్తి యెపుడు
కాంతశీలముఁ గాచు ; ఖిలుల శిక్షించు.

హృదయంబులో డాఁగి హెచ్చుబల మిచ్చుఁ;
జుఱుకుఁజూపుల సత్తి చూడ భీతిల్లి
దుర్మతి సాధులకు దూరమున నిలుచు
వనములరాణియై పాలించు గౌరి.

590

సత్తి యిచ్చినశక్తి సాయమై యుండ
రక్తి నీతను బట్ట రావణాసురుని
ముల్లోకముల నేలుమూలబల మడఁగె
సానుజసుతుఁడుగాఁ జచ్చె యుద్ధమున.
నీచకిరాతుండు నీటుకాఁ డగుచు
దమయంతి చూపులో దగ్ధమై పోయె ;
కేసరికిసరియైన కీచకునిశక్తి
రమణిద్రావదిఁ బట్టి రాళ్ళపాలాయె.

సత్యవంతునిఁ గొంచు సమవర్తియేగఁ
బొందె నొకచోఁ బెట్టి పొలఁతి సావిత్రి 600
భక్తియుక్తిని ధర్మవాదంబు నల్పి
యంతకుని మెప్పించి యందె వరములను
విభునితో సుఖముగా వెలఁది మనఁగాంచె

పశుబలం బిటు మంటిపా లొను జమ్ము
సత్యశీలముఁ గన్న సతి నెవఁడు ముట్టు ?
నింగలం బొడిగట్టి యెవఁడు నిదురించు ?
నిర్మలచరితంబె నిత్యునకుఁ బ్రీతి
ఆశ్చర్య మనిపించి యర్పించు జనము
స్థిరశీలవతిఁ గావఁ జెంతనే దివ్య
కాంతలు పదివేలు కనిపెట్టి యుందు. 610

పాపములఁ గలఁచి తత్పాలనము గలలఁ
బూతదృశ్యము లిచ్చి పోషించి మననుఁ
బొంగునట్టులఁ జేయుఁ బుణ్యచరితలకు.

సజ్జనుం డీదివ్యచారిత్రకథలఁ
బరియించి యుత్తేజభావంబు వడసి
నిత్యయుక్తినిఁజేసి నిజము గనఁజాలి
పరమాత్ముక్షతిలేనిపదముఁ జేపట్టు ;

ఖలుల కసాధ్యంబుఁ గనలేరు పరులు
 మోహబిల్లోఁ జిక్కి మోసపోయెదరు ;
 దుశ్చరిత్రంబులు దుస్తంత్రచలిత
 దుర్మదవిక్షేప దోషంపురుచులు
 కామవికారంపుఁ గల్గిషంబంత
 హృదయాంతరంగముల నేవుగాఁ జిమ్మ
 నాత్మ నిస్తేజమై యంధమైపోవు
 దేహవాసన పోదు దెసపశుచింత
 దేవధామంబన్న దివ్యగుణశక్తి
 మది విస్మరించును మలినంపుఁబోవు
 విషయగర్తము త్రవ్వి స్వీయనాశంబుఁ
 గోరి దుర్మతి యందుఁ గూలి చెడిపోవు.

620

తమ్ము. పరతత్త్వభావంపుఁ బరిమళశ్రీలు
 రసవార్ధిలో ముంచి రక్తి గట్టించె
 వడి మూర్ఖుఁ డన్నట్లు పరుషంబు గాదు
 భారతీమృదుగీతభాగ్యంబుఁ బోలు
 అమృతమయభక్ష్యంపు టతులంపువిందు
 నత్యంతముం గొన్న నధిక మనుమాట
 లారాజ్యమున నెప్పు డనుట వినరాదు,

630

అన్న. (వినుట నభినయించి)

విను విను విందుగా వినబడె శ్రుతికి
పదపూతపాతంబు పవనంబుఁ గలఁచె.

తమ్ము. ఏ నల్లె తలఁచితి నేమి గానోపు ?

అన్న. ఎవ్వఁడే గానోపు నీకానఁ దిరుగు
మనవలె దారి తార్కారైనవాఁడు
కానదరి నివసించుకాఁపు గావచ్చు
దొంగయే కావచ్చు దోపిడికి వెడలె.

640

తమ్ము. ప్రభుఁడె సోదరి నిందు రక్షింపవలయు
సామీప్యవర్తియై సడి తోఁచఁబడియె
ఖడ్గంబు చేబట్టు ! కాచుకోవలయు.

పల్కరించెద స్నేహపాత్రుండె యైన
సరిగూడి మనతోడఁ జనవుమెయి నుండు
కాకున్న స్వీయరక్షణ యన్నధర్మ
కార్యమున నీశుఁడే గలఁడు మనపట్ల.

650

(ఇర్వురివాక్యము)

గొల్లవేసము నూని గూఢచరితమున
మెల్లగా మావెంట మీటి రానేల
ఎవఁడవో మాటాడ కిటు రాకుమోయి
దరి రాకు మాఖడ్గధారలం బడుదు.

ధర్ము. కంత మెవ్వరిదానా ? గాంచ యువరాజా ?

పల్కు మింకొకసారి పాయ విభ్రాంతి.

తమ్ము. కానోపు మనతండి కర్నకుం డితఁడు.

అన్న. కమ్మపిల్లనగోవి గలియునీగాన

కళ వినఁ బర్విడు కలికిసెలయేలు

తు శ్శింతలోఁ గొంత తూఁగి దా నిలుచు ; 660

ప్రసవమాధుర్యంబు వర్ధిల్లజేసె

నిట కీవు మిత్తుఁడా ! యేల వచ్చితివి ?

గొఱియ నొక్కటి మందఁ గోల్పోతివేమొ ?

చినిమేక నేతల్లి చేరనే లేదా ?

వెలుగు పెనుగాలికే వెలిబడ్డదేమొ ?

ఈమాటుమూలలకు నేల వచ్చితివి ?

ధర్మ. యువరాజ ! లేడు నీ కుపమింప సముఁడు

ప్రభున కీవానందపాతుండ వయ్య

మాప్రాణమని నిన్ను మన్నింతుమయ్య

నాగొఱ్ఱ నామేక నా కున్నధనము 670

సర్వంబు పోయినకా శాంతిఁ గోల్పోవ ;

నీకార్యభారమున కివి యేటిసాటి !

అగుఁగాని యాయమ్మ యతిపూతచరిత

కన్నె విడిపోవంగఁ గారణం బేమి ?

అన్న. అతివిషాదముఁ గూర్చె నయ్య విన్పింతు
మాతప్పు లే దిందు మాప్రమాదంబు
గాదు ! కోల్పోతి మీకాననంబందు
మాసోదరి నేడ్చు మార్గంబుఁ దప్పి.

ధర్మ. పోలునె విధి కిట్లు ? పుణ్యహీనుండ !

నాభీతి నిజమాయె నాబాధ హెచ్చె.

680

అన్న. భయమందు వది యేమొ పల్కు శీఘ్రముగ.

ధర్మ. చెప్పెద వినుమయ్య చిత్త మీ విచ్చి,

దివ్యభారతిబోధ తెలియఁ గన్నట్టి

ఋషితుల్యు తాకవుల్ కృతులందుఁ బల్కు

బేతాళవట మన్నఁ బ్రేతంబు లన్న

నరకలోకం బన్న నమ్మకము లేక

యజ్ఞాని విశ్వాస మం దుంచకున్నఁ

గలవయ్య భూతముల్ కల్ల లనఁగాదు

నమ్మలేకుంట యంధత్వమును మించు.

నీవికృతారణ్యమే వాసగృహము

690

గాఁ గుజచ్ఛాయలఁ గనరాక డాఁగి

కౌముందు నివసించి కడుఁ గూర్చుఁ డగుచు

జనుల మోసముచేసి జయపతా కెత్తు

నింపై నవిషపాన మిచ్చి లోఁగొనును.

మనుజభావము వీడి మనఁ బశువులట్లు
 పశుత మోమునఁ దాండవమునేయ జనుఁడు
 జడత రూపముఁ దాల్చుసరణిఁ జూపట్టు ;
 నీకొండఁ బశువుల నే మేపుచుండి
 క్రిందిలోయలఁ గాముక్రీడలం గాంచి
 సత్య మేఁ గనుఁగొంటి శ్రద్ధగా వినుఁడు !

700

రాత్రు లీలోయలో రక్కసులమూక
 తోఁ గూడి కాముండు దుష్టచేష్టితము
 తెన్నెన్నె వెలయించు నెటొ మాయఁజేసి
 దొడ్డిఁ బెట్టినయట్టితోఁడేళ్ళపోల్కి
 లేళ్ళఁ గాంచినపులులలీలఁ దలపింపఁ
 దనవారితోఁగూడి తటము మార్మోగ
 బొబ్బ లార్భాటముల్ భువి దివి నిండఁ
 గాఁజేసి మనుజులఁ గంపిల్లఁజేయుఁ,
 గుంభముల్ పోయించి కుంకుమఁ జిమ్మి
 మాఱుమూలలయందు మారెమ్మఁ గొల్వ
 నభిచారహోమంబు లతిప్రీతిఁ గూర్చు ;
 దెలియ కీమార్గమునఁ దిరుగాడుమనుజు
 మత్స్యములఁ బట్ట బల్ మాయలం బన్నుఁ

710

ప్రాద్దుప్రాయినదాక మునిమాపు నేడు
మంచుగ్రమ్మినబీట మంద మేయగను
సెలయేటిగానంబు చెవి సోకినంతఁ
బద మొండు మైమఱచి పాడుచున్ సమయ
మొంత చెల్లెనొ కాన కే నుంటిఁ గాన
భావభంగావర్తవశుడనై పడితిఁ
గనుమూయలే దంతఁ గలకలం బాయె,

720

భూరుహంబులనుండి బొబ్బ లేతెంచి
గాలి యంతట నిండి గగ్గోలుపఱచె
నంత నాశ్రుతిపుటము లటు ద్రిప్పి వింటి
నాశ్చర్య మగునట్టు లాఁగె నాగోల.

నీలితెరమాటున నిలకడ లేక
కలఁగి పర్విడునశ్వగతి కోర్పుమాలి
నిట్టూర్పు లెడలించు నిద్రాధిదేవ
తకుఁ గొంత విశ్రాంతి దక్కె, నశ్వములు
భయ మింత డించి విహ్వలతఁ బెడఁబాసె,
నీశాంతి యొకనిమిష మే నిల్వఁ గంటి.

730

ఇంతలో మృదులమై హృదయంబు లాగు
గీతంబు వినవచ్చెఁ గిన్నరియె పాడె

నన్నించె, ఘనసార మాయన్నతావి,
 యత్తరుబట్టియం దావిరి పోల్కి
 వాయుగోళం బంత వ్యాపించి నిండె ;
 శాంతమే యిట్టియశాంతిఁ దాఁ గాంచి
 తనతత్త్వము స్వీడి తథ్యముగ నట్టి
 చాచల్యమునకుఁ దా స్థాన మిడెనేమొ ?

శ్రుతి విచ్చి వింటి నాశుభగీత మపుడు
 మృత్యుముఖజీవి కమృతతుల్య మద్ది !
 ఆగానమాధురి యాకలస్వనము
 గుర్తుపట్టితి నంత గుండె ఝల్లనియె
 మహానీయగుణరాశి మర్యాద కిల్లు
 మీదుసోదరి యంచు మే నెల్ల వడఁకె
 భయము విభ్రాంతియున్ బలసి న న్ముట్టె
 నతిదుఃఖ మటు నన్ను నాశ్రయించినది
 ఆశ్చర్యమున నుఱక యట్టె నిలిచితిని
 అసహాయురా లామె యనిపించె నాకు.

740

రమణి గీతం బట్లు రక్తిగాఁ బాడి
 ఘోరవిషజాలంబుఁ గూడిననుఁ గనదు
 జవముకల్మినిఁ బర్వ సాగితి నంత

750

మైదానముల నెన్నో మైమఱచి దాటి
 పరిచయవశ మైనబాటల న్నడచి
 సందులు గొందులు చాలగా మీఱి
 శ్రుతుల నాపాటయే సూటిగా నుంచి
 పొంచి కాముండున్న పొద చేరులోన
 (కలదు కామునిజాడఁ గాంచనాకలవు)
 నేమని తెల్పుదు నింతి యాకాము
 తో మాటలాడుచుఁ దొందరగ మిమ్ముఁ
 గూర్చి యడుగుచునుండె గొల్లఁడని చేరి ;
 ఆయాస మంతయు నడియాస యయ్యె
 నసహాయ, ముద్దరా లధములచేత
 నేపాట్లు పడసున్న దేమానొ యంచు
 నిలువఁజాలక యొక్కనిమిషమున బాణ
 వేగమున నిట వచ్చి వినుఁడు మిముఁ గంటి
 నతివ కేమయ్యెనో యటుమీఁద నెఱుఁగ.

760

తమ్ము. నిసి, మబ్బు, చాయలు, నిర్దయులు గూడి
 ముగు రేకమై యొక్కముదితమానంబుఁ
 బోనడువఁ బూనిరి పురుషసింహములు ;
 అసహాయురా లన్న నయిన నేమంటి
 భయ మెందు కంటివి బదులాడ వేమి ?

770

అన్న. అగునయ్య యిపుడైన నల్లె పల్కెదను
 నిస్సంశయంబుగా నిలుతు నద్దాన
 విశ్వసించినదాని విడువ నెన్నటికి ;
 నామైంద్రజాలికునదలింపు లన్ని
 వానిదౌష్ట్యం బంత వ్యర్థమని తలఁతు.
 దురదృష్టమును దిట్ట దుర్బుద్ధిమతము
 లేమానో యనుశంక కిటఁ దావు లేదు.
 మూఱ్ఱత యనఁబోకు ముమ్మాటి కిదియె!
 దుర్జాతి యెల్లపుడు దోషదూషితము
 సాధులఁ బీడించు జయముఁ గనలేదు.

780

ధర్మ మెడలిన శక్తిఁ దలఁప నాశ్చర్య
 మగుఁగాని సాధుల నంత బానిసలఁ
 గాఁ జేయ వశమానె ? కష్ట మెంతైన
 సుజనుల శోధించి శుభ మిచ్చుఁ దుదకుఁ
 దనదౌష్ట్య మెంతయును దన్నె బాధింపఁ
 దాఁ ద్రవ్వగోతనే తాఁ గూలు శతుఁడు!

దుష్టులకు సాధులకు దుర్ఘటము మైతి ;
 యత్న మెంతయు వ్యర్థమైన దుష్టాత్ముఁ
 డనిలవశమునఁ గూడి యడరు సామేఘ.

790

పంక్తులసాంద్రత భాస్కరుం గప్పఁ
బ్రతిహతి నాజలదపటలంబుఁ దూలు
నటులె వర్ధిలు మాయు నతిహీనుఁ డగుచు.

దీనికిం దప్పిన స్థిరఖగోళంబు
కుల్లినగుఁ డ్డందు ; కొండల న్నాక
యెండుటాకులమీఁద నిలగట్టి రందు.
బ్రహ్మాండభాండములు పగిలిపోకున్నె?
ఉదధు లేడును గలిసి యొక్కపై పోవె ?
కానిమ్ము రమ్మోయి ! కదలిపోవుదము.

ఈశ్వరధిక్కార మీఖడ్గ మెపుడుఁ
జేయఁగాఁ జన దనుజ ! చెనఁటి యామైంద్ర
జాలికుతంత్రంబు సమయింపఁజాలు.

800

వై తరణీనదీపతితదుర్జాతి
పాపరూపులు కూరపక్షిసంతతులు
చుట్టి కొల్వఁగనిమ్ము శోధించి వానిఁ
బాతాళముననై నఁ బట్టి బంధించి
చెలియను రక్షింతుఁ జేజిక్కనీయ
మొఱకు నటుగాకున్న ముంగురులో వట్టి
కడికండ్లుగఁ గోసి కాకిగ్రద్దలకు

బలియిత్తు భూభరము వాసిపోవంగ.

810

ధర్మ. అయ్యో ! యేమందు సాహసికుడవె యైన
 నీఖడ్గ మిచ్చోట నిస్సహాయంబు.
 సామాన్యసాధనాల్ చాల వీపనికి.
 నీమాయ మాయంప నితరముల్ వలయు.
 కుంచె నాడించెనా కూలుఁ గీల్బలిమి.
 అంగముల్ ముద్దయై యాకృతు లడంగు.

అన్న. అటులైన నీ వెట్టు లామాయలానిఁ
 గదిసి యీవార్తలఁ గని చెప్పనాయె?

ధర్మ. కన్నెమానముఁ గావఁగా నుపాయంబుఁ
 బన్ననామది కొక్కభవ్యుండు తోఁచె;
 యువకుండు సామాన్యనోజుఁ జూపట్టు
 నైన నేర్పుగలవాఁడన్ని యోషధుల
 శక్తి బాగుగఁ గాంచి సామర్థ్య మందె
 మిత్తుఁ డాతఁడు నన్న మిగులఁ బ్రార్థించి
 పాటలఁ బాడించి పడసి సంతృప్తి
 మృదు వైనపచ్చిక మెయి వాల్చి వినుచుఁ
 దన్నుఁ దా మఱచి యద్దానికిఁ మెచ్చి
 తోలుసంచిని విప్పి దురవగాహంపు

820

టోషధులఁ బదివేల నోలిఁ బేర్చేర
 నద్భుతంబు నమోఘ మైనశక్తులను 830
 దెల్పి యందున నొక్కదివ్యమూలంబు
 మహిమఁ గల దనియంచు మాయ మాయించు
 నాకు నల్లనిదంచు నందుఁ గంటకమ
 టంచును నద్దియే యన్యదేశముల
 బంగరుపూ ల్పాచుఁ బ్రసవింప దిచటఁ
 దెలియఁజాలరు దానిదివ్యమహిమలను
 బందులు పెకలించి పాడ్వడఁజేయు
 నర్జునుచే నున్నయాపాశుపతము
 కన్న రక్షణ యిచ్చుఁ గలిమి గలదంచు
 నదె సుదర్శనమంత యలవి కలదగుట 840

నాపదలఁ గాపాడు నని నచ్చఁబల్కి
 మాయలఁ దొలఁగించి మాన్పు రోగముల
 భూతాలఁ బోఁద్రోలి పూన్పు సౌఖ్యముల
 నని తెల్పి నాకిచ్చె నది నాఁడు నేను
 నుండనిమ్మని సంచి నునిచి దాఁచితిని ;
 అద్దానియవసరం బాయె నిత్రటికి
 నన్నంతసత్యమని యనుభవం బాయె
 జానుగ గుట్టెల్లఁ జని చూడ నాయెఁ

గుమ్మరపుర్వట్లు గూడి కర్దమము
 నంటక తా వచ్చిన స్త్రీను మాయ
 దారులఁ జొచ్చినన్ దప్పిరాఁ గంటి.
 ఈయోషధి న్నెంట నిడుకొన్న మీరు
 పుట్టెడుబల మున్న ముట్టి కోటంత
 వానిఁ జూచినతోన పైబడి తన్ని
 గాజుగిన్నెలఁ గొట్టి కలమద్య మెల్ల
 నేలపాలుగజేసి నేర్పునన్ వాని
 మాయదండము గొనుఁడు మలఁగు నాపదలు
 తోడివారలఁ గూడి ధూర్తుఁ డామీఁద
 నట్టహాసముఁ జేయు నలుకు పుట్టించు
 నగ్నిపర్వతమట్టు లనిపింప మంటఁ
 జూపించి పొగ లెగసి చుట్టు ముట్టంగఁ
 గల్పించి తుదకుఁ దాఁ గన్మోఱఁగి యార్చు
 ధైర్యమున నిల్వంగఁ దలఁగు నీచుండు.

850

860

అన్న. దారిఁ జూపుమ గొల్ల ! తత్త ణం బీవు
 వెన్నెంట వత్తుము వేవేగఁ జనుమ
 దివ్యకామిని కేలఁ దిరముగా డాలు
 పూని నడువఁగఁ దోచె మున్నుందు మనకు.

(మత్స్యరు నిష్క్రమింతురు)

3. దివ్యభవనము.

ప్రవేశము - కాముడు, సత్య.

కాము. అతివ ! లేవఁగఁబోకు మాజ్ఞ యిది నీకు
కూర్చుండు మోకాంత ! కోపపడఁబోకు
రవ్వంత రుచి చూడు రాజ్య మేలించు.

870

ఈదండ మొక్కమా తేదిప్పఁగానె
తాబొమ్మ వాదువు రమణి ! నీ విపుడె
చొరరానివనములోఁ జొచ్చి యూర్వసియు
తీవయై పోయె నాతీరుగా నిన్నుఁ
బాదపంబవుగాఁగ బంధింపఁగలను
మంత్రశక్తుల కెందు మాటున్నె యబల !

సత్య. మూర్ఖ ! పేలకు మోరి ముట్ట న న్దరమె ?
స్వేచ్ఛామనోవృత్తిఁ జెనక నీ కగునె ?
భౌతికశరీరమున బంధములు నీదు
మాయల నొఁగాక మందభాగ్యుడవు.
జయము ధర్మమె కాంచు సాక్షి యీశ్వరుడె.

880

కాము. చురచురఁ జూడంగ నుదతి ! యేమా యే
భాధ లేమా యేనే పడఁతి ! నీ కిపుడు

కోపతాపము లిందుఁ గూడవే యింతి !

స్వప్నమందేన్ దుఃఖవార్తఁ గన వతివ !

యావనోద్రేకమున నడరునూహోప

పంచసువ్యాప్తసుఖభావమాలికలె

కందు విచ్చోట నోకలికి ! యెల్లపుడు ;

కాలమున దీవ లుత్కలికలం దొడుగు

నోజన్ దరుణరక్త ముప్పొంగె నింతి !

890

తొలుత నీయమృతబిందుయతపానంబు

స్వచ్ఛమైన యుపాధిఁ జల్లనిపరిమళ

ములఁ బిల్చుచున్నది ముదమునన్ గోల్లు

మానాఁడు హరి సుధ నంది దివ్యులకు

నీయఁడే యటువలె నెంతయో ముదముఁ

కూర్చుఁ దాపము మాన్చుఁ గోర్కె లందించు

మృదువైన యంగముల్ మిగుల శోషిల్లె

కూరతఁ దనులతఁ గుములింప నేల ?

క్రోధమును బాటించి గాసిల్ల నేల ?

పడఁతీ ! ప్రకృతి యిచ్చు భాగ్య మంతయును 900

దాటుమాటుగఁ జేసి తప్పఁ జాపెదవు

మనుజుడొర్బల్యంబు మను దానఁ గాదె;

పాటుపడ భోగంబు బాధపడ సుఖము

పగలెల్లఁ బనిసేయ వలయు విశ్రాంతి,
అతివ ! నీతాపంబు లడఁచు నీమధువు.

సత్య. అంతయు నసత్యంబె యగు మోసకాఁడ !

సత్యదూరుఁడ వగుచు సద్వృత్తు లెడల
నడరునీజిహ్వగ్రమం దసత్యంబె ;

నీపూరియి ల్లంటి నీవాస మిదియె ?

ఇదియె నీ విడురక్ష యింతులకు మూర్ఖ !

910

ఇట్టివికృతరూపు లీవితదృశ్య

ములు నీయఁజాలునే ముక్తిశాంతులను?

ఆదయామయుఁడె న న్నరసి పాలించు

నీయింద్రజాలంబు నీదుమోసంబు

సాధువేషము నూనసాఁగె నింతకును,

నమ్మకముఁ బుట్టించి న న్నిటకుఁ దెచ్చి

పశులఁ బ్రతారింప వలఁతిపానకముఁ

ద్రావించి మతి చెఱుపఁదరమె ? నీచుండ !

అగుఁగాక యమృతమె యతిపవిత్రంబు,

దుష్టుఁడవు నీకరదూషితం బగుట

920

ముట్టి రుచిఁ జూడంగ మూర్ఖ ! నే నొల్ల.

సాధుసంగతిఁగాక సద్వస్తు వున్నె ?

సత్త్వ మేదినదాన స్వాదుత్వ మున్నె ?
 మితభుక్తి గలక్షుత్తు మెచ్చ దానము.
 కాము. శుభదంబు లైనట్టిశ్రుతు లన్నవంచు
 మనువు చెప్పినధర్మమార్గ మటంచు
 ఋషులు దెల్పినయట్టి ఋజుమార్గమంచు
 నియతి, మితి, యింద్రియనిగ్రహం బంచు,
 దాటాకులక వ్రాయఁ దధ్యమని నమ్మ
 నరునిమూర్ఖత గాక న్యాయ ముం దున్నె ?

930

ప్రకృతి గర్భభరంబు శ్రమ నాక తాల్చి
 వితరణశీలయై వెల్లి లేకుండ
 విశ్వ మంతయు నిండ విరితావిఁ జిమ్మఁ
 బాడియున్ బంటయున్ బశువృద్ధి గదుర
 జలజంతునంతతి జలధి నిండార
 నేమని ప్రసవించె నేల వెదఁజల్లె ?
 ఆనందమును గూర్చి యభిరుచి వింత
 భేదముల్ గనిపట్టి ప్రీతి మన కందఁ
 జేయ నెంచియెకాక శ్రీలు నిష్ఫలము.

పట్టుపుర్వులు కోట్లు పనివిని మృదుల
 మౌపట్టు పచ్చనియంగళ్ళ ఎడకఁ
 గొంచుట సుతులజోక యలంకరింపఁ

940

ఏమూల నేకొదువ యింతయున్ లేక
 స్వీయసంతానంబు చెందఁగా సుఖము
 పూజార్థమౌ సర్వభోగంబు లీయఁ
 దనగర్భగోళమున దాచె నవనిధులు,
 రత్నరాసులు సాకె రక్తి గర్భమున ;
 ఇంద్రియనిగ్రహం బెంచి లోకంబు
 కూరాకు సూపంబుఁ గూడుగా మెనవి

తెలిసీటితేటలన్ దీర్చి దాహంబు

950

ముదుకబట్టలఁ గట్టి మురిసిపోవంగఁ
 గలసిరి సగమైనఁ గాంచఁగా లేము.
 కన్న దింతయు వెగటుగాఁ దోచు మనకు.

పరిపూర్ణదానంబు పాటింపకున్న
 నందుఁ గృతఘ్నులమౌబిరుదు మనకు ;
 స్తుతిపాఠుని నుతియింప సూక్తులే గనము ;
 కాసు వీడఁగలేని కడులోభిప్రభువు

సేవించుదాసునిసిరి యబ్బు మనకు,
 నీశుసంతానంబు హీనగతిఁ గాంచుఁ,

బ్రక్రతి తనభారమున్ భరియింపలేక

960

యడఁగంగ మనబ్రదుకు లతిభారమౌను.

ఆడదూపిరి సెడ నిరర్థకపుఁబంట

నేల క్రింగఁగఁ జాల నెగడు సస్యములు,
 ననిల మంధతమీఱ నడచు ఖగతతులు,
 పాలించుప్రభు వేదఁ బశువు మితిమీఱుఁ,
 గడలి నిండియుఁ బొంగఁ గ్రాల్రత్న చయము,
 లెత్తనినజ్రాత యేచి తారలయి
 యూఱక పడియుండు నుదధి నెన్నుదుట,
 లోలోనఁ దమకాంతి లుప్తమై చనఁగఁ
 బెంపంది కొండలై విధిగ నిను మోముఁ
 దేటిపారఁగఁజూచుఁ దేలి సిగ్గేది,
 రారాజమకుటముల రాజిల్లురవ్వ
 లోడలు వగులంగ నుదధి మెయి వెంచు.

970

అతివ ! విను నామాట లడఁచు నీసిగ్గు ;
 శీలమని వాదించి చెడి మోసపోకు.
 అందమనఁగాఁ బ్రకృతి కగునాణె మదియు
 మాఱుచుండఁగవలయు ; మహిఁ బూడ్చుదగదు.
 అందలియాధిక్య మగుఁ బరస్పరము
 భాగించి భోగింపఁ, బరమార్థ మిదియ.
 వివిధభోగములందు వెగ టున్నె బేల ?
 యుక్తకాలము దాఁట నువిద ! నీధనము
 కోయనిపూ వట్లు కొమ్మనే వాడి

980

తల వాంచి నళియించుఁ దారుణ్య మెడలి.
 అంగడిఁ బెట్టనగు నానందప్రకృతి
 రాణివాసముఁ జేర రాణించు నెట్లు ?
 ఉత్సవంబుల రచ్చ నుయ్యెలల నూఁపఁ
 బనితనము భావించి పరులు మెచ్చెదరు.
 సంసారపక్షంపుసౌరు గృహమందె
 దాన సంసారియన్ దగునామ మబ్బె ;
 చెన్నేది బిరుసుతొ చెక్కుటద్దములు
 పసలేక కళ డిందువడుదేహకాంతి
 యింట దాసిగ నుండ నీడొనుగాక
 నూలు వడకుటకైన నుదుటివొలగుత ;
 చదలేటిబంగారుచాయ గలమేను
 తుమ్మెదబారుతోఁ దులఁదూఁగువేణి
 శితకాండజాలమ్ముఁ జిమ్ముకన్దోయి
 యంటి మీటిన విచ్చ నధరబింబంబు
 భాగ్యముల కిక్కయకా వరువంపుజోడు
 సంసారబంధముల సరిగట్టఁ దగదు.
 అర్థాంతర మగునీయందచందముల
 తారుణ్యవతి వీవు తలపోసి చూడు.
 తగుమానిసిని వినఁ దగదె నామాట ?

990

1000

సత్య:-

(తనలో)

నిరయవాతావరణనికటదేశమున
 ననువుగా దెటు మాటలాడంగ నాకు.
 బాహ్యదృష్టులఁ గట్ట వశ్యమైనట్టు
 లపధర్మసూత్రముల్ న్యాయమని పల్కి
 యంతఃకరణవృత్తు లాఁగఁగాఁ దలఁచె.
 పాపి ప్రత్యేకించి నాదానుకూల
 మైనయుపపత్తుల నందముగఁ దెల్పు
 నాగర్వ మడఁగంగ నప్రతిహతంపుఁ
 బ్రతివాదములు నల్ప బల మెంతో యుండి
 ధర్మ పూరకయున్నఁ దప్పు లోకములు.

1010

(ప్రకాశముగ)

పూతపంటవలంతి పూర్ణగర్భంపు
 ఫలము తెగతినఁగ సుతు భాషించె నంచుఁ
 బశువ ! ప్రకృతి దూఱ భావ్యంబు గాదు
 సుతులసౌఖ్యమె కోరుసుజనని యట్లు
 నియమబద్ధముగాఁగ నిజజీవనంబు
 గడుపుధన్యులకుఁగాఁ గల్పించె ఫలము.
 ధనమదకామినీద త్తసురభోగ
 సంతతిపోకలై చని యచ్చటచట

1020

విషయసుఖములె మెచ్చి పెనుగరువ మూను
 నొకరిద్దఱిని ముంచి యూపు డోలికల.
 దారిద్ర్యమున సుక్కుధర్మమూర్తులకుఁ
 దగుభాగ మందినఁ దలఁగు భూభరము.
 అపుడె ప్రకృతిఁ గన్నయఖిలఫలరాజి
 చక్కనియుపయుక్తి సమభుక్తిఁ గాంచు
 నపుడె యీశ్వరుఁ డందు నభినందనంబు
 లపుడె నుతు లందినటు లానందమందు.
 తిండిపోతులు తఱుచు తిని భక్ష్యవితతి
 స్వర్గమున్ గనలేరు పశుత దము ముట్ట. 1030
 విశ్వాసరహితులై వీధిబడి జంతు
 సమకృత్యములు పూని చవుల కెగఁబ్రాకి
 నిందలపాలేయ నిజమాతృగృహము.
 వివరింపఁగల దెంతొ వినుము చెప్పెదను
 వలసినంతయు వింటి వలదందు వేమొ ?
 సతిమానభంగంబు సమకట్టు నెవఁడు
 వీనరానిమాటలు విన్పించు నెవఁడు
 హానికిఁ దెల్పఁగా భారతము గలదు,
 కాని యుపయోగంబు కాసంత లేదు.
 పడఁతికి శీలంబె పదనై నకత్తి 1040

దానితత్త్వముఁ దెలియ ధాతకే వశమె ?

ఆవ్రతశక్తియు నాధర్మపథము

విప్పి చెప్పఁగ నాకు విధియైన నేమి ?

ఆత్మశుద్ధియు దాని కనునైనశ్రుతియు

సంతరించినవాని కర్థంబు గాదు.

నీవంటిపాపికి నిర్వీర్యునకును

నీకల్లుకొంపయే నిత్యభోగంబు ;

తెల్పఁగూడదు నీకు దివ్యతత్త్వంబు.

అజ్ఞానతిమిరంపుటావరణ మంది

వికట మగుచాతురి వింతశాస్త్రంబు

1050

భ్రాంతిఁ గొల్పెడువాదపరికరంబులను,

సమకూర్చి భోగింప సరసుఁడవు నీవె !

మూర్ఖులవాదంబుఁ బూని యొప్పింప

బ్రహ్మకై నను వశమె ? భావింపఁ దరమె ?

అయిన యత్నముసేసి యకలంక మపరి

మితమూల్యశీలంపుమేలైనశక్తి

భావింప నాత్మలోఁ బ్రభవించునగ్ని

కీలికామాలలు కెరలి వ్యాపింపఁ

గరఁగుఁబో తాగుండె కరుణించినట్లుఁ

పులకరించినయట్లు పుడమి కంపింప

1060

నేలమట్టముదాఁక నీమాయకొంప
పడి కూల నీశిరము పగిలిపోకున్నె ?

కాము:—

(తనలో)

సతి పల్కినది యంత సత్యమని తోఁచె
నతిలోక మగుశక్తి యడరెఁ బల్కులను
మానవాతీత మగుమహిమ గన్పట్టె
భవమాది గననట్టిభయ మాయె నాకు ;
సస్వేద మనిమేష మమరభావంబు
సయిన దేహము నిండి వ్యాపించె, మంచు
వలెఁ జల్లనై కంపభాజనం బైన
స్వేదజలపూరంబు చిత్రముగ నిపుడు
మర్త్యత గన్పట్టె ; మహి నననూయ
ముమ్మార్తులను బాలమ్మార్తులుగఁ జేయ
నమరు లందఱును భయమందినటువోలె ;
సత్త్వంబు వెలయింప సమయంబు వచ్చె,
నతివబలమును జూడ నవసరం బిదియ.

1070

(ప్రకాశము)

నీయుపన్యాసంబు నిలుపు మోయబల !
నీశుష్కవాదంబు నీనీతిగతులు

మాసంఘనియమముల మర్యాద మీఁతె.
 వినఁజాల నిఁకమీఁద వెలఁది ! నీనుడులు
 వెట్టియె త్తినవారి ప్రిలడము లనెద.
 విచ్చిమాటలు మాని ప్రితి నీరసముఁ
 గోల వెట్టియుఁ గుదురుఁ గుదురు చేకూరు.
 ఒకబొట్టు చవిఁగొన్న నుత్సాహ మొదవు,
 దైన్యంబు హృదయంపుదౌర్బల్య మడఁగు
 స్వప్న సౌఖ్యము మించు భాగ్యమే యబ్బు.
 చిన్నిబుద్ధులు మాని చింత లటు దోసి
 తిన్నఁగా బుద్ధిమై దీనిఁ జవిచూడు.

1080

ప్రవేశము - కవలు

(ఇర్వరివాక్యము)

ఓరోరి నీచుఁడా ! యోరిదుర్మదుఁడ !
 అబలను నమ్మించి యాగడము సేతె ?
 ఈఖడ్గధారల నింతింతఁజేసి
 నినుఁ గాకిగ్రద్దలకు నిండుబలి యిత్తు.

1090

(పరివారముతోఁ గాముఁడు పర్విడును)

ఆగు మోరీ పంద ! యతివవలెఁ బాట
 నీ కెవఁడు బోధించె నీచాతినీచ !

(తనలో)

వీనితో మన కేల వెలిబడ్డచేప
పురుషుడే ? కాలికి బుద్ధులు చెప్పె.

(ధర్మదేవత బయల్పడి)

అయ్యయో ! విడిచితిరె ! యామోసగాని,

దప్పదలచితి రీరు తత్త ణమ వాని

కట్టె లాగియుఁ ద్రాటఁ గట్టఁగావలదె ?

తాఁగట్టినంకెలల రమణి పడియుంజె,

గట్టెను దలక్రిందుగాఁ జేసివైచి

1100

మాయను సడలించుమంత్రముల్ చదువ

లేవఁగల దందాఁక లేదు కార్యంబు.

అయినఁ బోయినదేమి ? అడలఁగా వలదు

స్మృతిఁదగిలె నొకయుక్తి మేలగును మనకు.

అలవడఁ గిన్నరీధ్యానగీతముల

సమకూడఁ గవి గన్నసత్యదృశ్యముల.

కల దొక్కకన్నియ కడు సాధుశీల

కన్యభావము చెడదు కాలంబు చనిన

పేరు సరస్వతి ; విబుధునితనయ

ఇల్లాండు విబుధున కిరువురు గలరు.

1110

జ్ఞాన మజ్ఞానంబు సవత్తులై పోగ
 జ్ఞాన మిల్లాలగుటఁ జాలలే కంత
 గుహలు డొంకలుఁబట్ట గూఢముగ దానిఁ
 గూడి కన్నియఁ గాంచి గుప్తముగ సాకె.
 అజ్ఞానసతిఁ గూడి యవివేకిసుతునిఁ
 గాంచి కష్టము లంది గాసిల్లి యంత
 ధైర్యమున సతిసుతులఁ దరిఁజేరనీక
 జ్ఞానసరస్వతులసరసకుం జేర్చె.
 తగువారి నీర్వాదితాత్పర్యమతుల
 సాయమున నవివేకి జననితోఁ గూడి
 తండ్రిని రణమందు దయలేక చంపె.

1120

సుఖముగా నేలుఁబడి సుతునితోఁ గనుచు
 నజ్ఞానసతి సవతి నాసరస్వతినిఁ
 గట్టించి బాధించి కడకు నిర్దురను
 గంగయమునలు గలియు గంగలోఁ దోగె.
 నాటనుండియుఁ గన్నె నామమున లోనఁ
 బ్రినహించునది సరస్వతియంచు నొప్పె.
 అతిపూతచారిత్ర యాముద్దరాలి
 శీలంబునకు మెచ్చి చేలు లగుచు గంగ
 యమునలు ప్రవాహంపుటడ్డాల నాగె.

1130

నదిలోనఁ గీడించునాగకన్యకలు
ముత్యాలముంజేత ముద్దయను గొంచు
నాగేంద్రముందటన్ నయమార నిల్పు
నతివదుస్థితిఁ గాంచి యాదరముఁ జూపి
వృద్ధుఁ డంతట జాలి వెల్లువై పొంగఁ
జేతఁ గన్నియశిరము స్పృశియించి తనదు
కూతుల కిడ నమృతకుండ మం దుంచి
యటమీఁదఁ బన్నీట సంగములు డడుప
నిందియద్వారముల నింకె నమృతంబు
జీవలత చిగురించెఁ జెలియ జీవించె
నతివ మృత్యువు దాటి యమరత్వ మందె
నంత నదీదేవతాఖ్య విలసిల్లె.

1140

నేటికిని గన్నెయై నియమంబు నిల్పె.
మందల మునిమాఁపు మైదానమందు
మలఁగుచు నిచ్చలు మారికాగణము
క్షుద్రభూతముఁగూర్చు శుభదూరమైన
చేష్టలఁ బసిఁబట్టి సిద్ధమూలికల
సమ్మిశ్రితం బైనసరసజీవనముఁ
జిలికించి పోఁగొట్టు జేజే యటంచు
గొల్లఁడు నుతిసేసి కొలుపు లందించు.

1150

సుతీఁబూని యాగొల్ల సుద్దిఁ బాడుచును
 నుత్సవము సాగించు నూఁకొట్ట నొకఁడు.
 మల్లెలు మొల్లలు మఱి విరజాజి
 సరములు గులాబులు సంపెంగవిరులు
 కొల్లబుగ నాఁయేట గొల్ల లర్పింతుఁ.
 ఆకమ్రికిన్నరీధ్యానగీతంబె
 ముమ్మాటికిని దెల్పె ముగుదసత్తులను.
 శీలప్రభావమున సిలుగులను బాపు
 నమృతధారాప్రవాహంబుగా గీతి
 కామధువుఁ జిల్కెడుకంఠంబు నెత్తి
 ధ్యానించి పిల్వంగఁ దరుణి వే వచ్చి
 సంకెలలు సడలించు సతి లేవఁగల్గు.
 కన్నెమానముఁ గాచుఁ గాంతసువ్రతము.
 ఆపదలు తరియించె ; ననుభవము మెండు.
 అసహాయురా లంచు నడ్డుపడితీరు.
 యత్నించి చూచెద నానందగీత
 మొకయింత సాయమై యుత్సాహ మీయ.

1160

(గేయము)

అందంపుభారతీ ! ఆగి నీ పున్నచో
 టనె యుండి వినుచుఁ గవ్వమునాక నాగీత

మున నర్థమును గాంచి ముదమున నిటురమ్ము. 1170

అద్దంబువలె స్వచ్ఛమై స్నిగ్ధమై చల్ల
నగు నలలయడుగునన్ హాయిగా వసియించి

కమ్మతావులఁ జిమ్ము కబరికాభారమునఁ
గలువపూవులు దెచ్చి కట్టి వేణికగాఁగ
నల్లుకొనునిన్ దలఁతు నాలకింపవె, మాన
మనఁ బ్రీతి గాదటే, యలవెండిమలలోయ
వెలసినదేవతవు, వేడెదను భారతీ !

వినుమమ్మ మాముందుఁ బ్రీతిగా నిలుమమ్మ.
ఉదధీశుపై నాన యుంచి పిల్చెద నమ్మ.
వరుణదేవత యిచ్చుభాగ్యరేఖలె యాన

1180

శేషాహిపడగల శ్రేణులే యాన
గంగయమునలమ త్తగజయానమే యాన
ఇంద్రునిశతధార యేడేడువాయువుల్
కృష్ణనీరదగర్భకీలితవిద్యుత్తు
లేటితరగలఁ దూలు నింద్రనీలఁపుఁదమ్మ
సోగలై నాచువలె సుశ్మఁ దిరిగెడుకురుల్
కలువకాడలఁ బోలుకరపాళికాతతుల్
పద్మశోభల మించుపాదముల్ వదనముల్
భర్మకలశంబులన్ వహియించి జతఁగూడి

జలకేళి నవరించుజలకస్యకలె యాన,
 నిసినిసి నీనీట నీతీరములయందు
 నచ్చంపుమగతాల నాసీనలై నెఱుల్
 చిక్కుఁదీయుచుఁ జూపుఁజిలుకులు వఱపెడు
 పాఁపకన్నెలయాటపాటలె యానగా,
 బృంద చూఢినశక్తి, వేదవతియోగంబు
 నీతడమయంతులచి త్తేశుద్ధులె యాన,
 పవడంపుసెజ్జ విడి భారతీ ! లేలెమ్ము,
 నీభంగరభసంబు నిలఁగట్టి యొకయింత
 మాకార్యమును దీర్చు, మర్యాదఁ బాటించు
 విశ్వాస మది యుంచు వేడెదను భారతీ !

1190

1200

(వినవె రక్షింపవే)

ప్రవేశము:- సరస్వతి - సఖులు

(పాట)

సర:- ఏటిదరి దట్టముగ నేచి పూచినరెల్లు
 నీలివావిలిప్రబ్బ నిండాఁబ్రాకిన
 నీటిపట్టులయందు నీడవలెఁ గదలునా
 రథ విప్పు డాఢితిని, రత్ననీలపుసిరుల్
 భాసిల్ల నుప్పొంగుభంగమాలికలందుఁ,

గమలగంధము లొలయుకలయంపిజల్లులన్
ముత్యాలకంకణాల్ ముగ్ధులసొబ గందు
చంద్రికాసారంపుసాంద్రితోరణరాజి,
నవరత్నరుచులవిన్యాసంపుఁదీరు
ప్రతిబింబితప్రాంతభర్మకదళితరు
కాండనిర్మితరాజగంధీరవాహినీ
పదమున, భద్రముగఁ బంకరుహములమీఁదఁ,
గాలూనఁ గందనికలువరేకులమీఁదఁ
బాదమూనిన గుర్తుపట్ట శక్యముగాక
వచ్చితి, ధర్మజేవతవమ్మ ! నీప్రార్థ
నల్ వృధా పోజన్నె ? న్యాయమే జయమందు ;

“ పిలిచినపని యేమి వినిపింపు మమ్మ. ”

ధర్మః— కూరమతి యపవిత్రుఁ గూఢతంత్రమునఁ
బశుశక్తి, యవినీతి, బలయుక్తికతన
సతిశీలనత్వంబుఁ జైతన్యమూఁగె. 1220
మాప్రార్థనల్ విని మాయమ్మ యిపుడు
తుచ్చునిమాయలఁ దూల్చి నీశక్తి,
కట్టువీడఁగఁజేసి కారుణ్యమతిని,
సతిజీవములు నిల్పు చైతన్య మిమ్ము.

సరస్వతి:— ఖలతంత్రములఁ జిక్కుక న్నెమానంబుఁ

గావ నాధర్మంబెగా గొల్లవాడ !

(ధీరత సతివంక దృష్టుల నునిచి)

తేజస్వినీ ! నన్నుఁ దిరముగాఁ జూచు

పరమాషధము లివి పావనవిమల

వాహినీగర్భసంవర్ధితకమల

1230

సరససుధామోదసాంద్రకంకణము

తౌషధప్రాయంబు లడఁచు రోగములు

నీయురఃకుసుమములు నిండఁ జల్లితిని,

ముమ్మాఱిదె కరాగ్రములయందుఁ జల్లి

యధరప్రవాళముల నల్లె చిల్కితిని,

అంటఁగూర్చెడురసము లలముకొన్నట్టి

చలువతాసత్తుల నడలింపఁ జాలి

చెమరుచు చల్లనిచేత నంటితిని ;

మాయమంత్రపుశక్తి మచ్చమాసినది ;

ఉదయాద్రీ నరుణరుచు లొలయుటకు మున్నె 1240

గంగామహాదేవి కాంతకుంజమున

నిల్వ వేగము పోవ నియమ మది నాకు.

(అదృశ్య యగును)

(శారద యటు పోవ సతి యిట లేచె)

ధర్మః— (ధ్యానించుచు సరస్వతి నాశీర్వాదించును.)

తండ్రి వివేకంబు తాత సత్యంబు
 ధర్మమే శీలంబు తాత్పర్యమతిని
 మానినిక రక్షించి మహిఁ గీర్తి గంటి.
 నీయుపకృతి మఱువనేర్చు నెవ్వఁడు !
 నిండుజీవనవృద్ధి నీ కగుత మెపుడు !
 తటము వొంగఁగఁజాలుతరఁగగమి వరల
 మంచుమల చఱియల మలఁగి ప్రవహించు 1250
 సెలయేటికన్నియల్ చెలఁగి యెగఁబెట్ట
 కుండఁ బరిపూర్ణకర మొగి నిచ్చుఁగాత !
 వేసంగివెట్టలును వేడిగాడ్పులును
 నెఱులు మించిననీదు నెఱికురులచాల్పుఁ
 గంపింప శోషింపఁ గాకుండుఁగాత !
 శిశిరశరదాపగాజీవకల్లోల
 చండోద్ధతుల్ పంకసాత్కృతము గాక
 కరఁగినపటికంపుఁగాంతుల నీను
 నీజీవనఁపుఁదెరువు నిర్మలం బగుత !
 పటికంపుఁతాలను బసిఁడిపంకంబు 1260
 నేటిదరి నీతరగ లెగఁబోయుఁగాత !
 రమ్యహర్మ్యంబుల రాజనగరములు

రమణ నీశిరమున రంజిల్లుఁగాత !
 వీలాలవంగలత లీరముల నల్ల
 నటనట నీతటము లందగించుతను !

(సతనిఁ జూచి)

కన్నెరో ! రావమ్మ కడలు మతివేగ.
 ఈశుఁ డిచ్చినయూత యింత యుండఁగనె
 యీనరకము నీడి యెగిరిపోవలయు
 మాయలూఁ జేదైన మర్మంబు పన్ని
 యాలసించిన మనల నరికట్టనోపు.
 పుణ్యభూమిని మెట్టఁబోవునందాఁక
 మాటాడఁగా రాదు మనలఁగాఁ జనదు.
 ఈసాంద్రవనభూమి నిరు లేచియున్న
 దారిఁజూపుదు, నమ్మ తరలు నావెంట
 మీతండ్రినగ రిటకు మెలత యొకకోస
 నుండ దీరేయి యట నుత్సవంబందు
 సభఁదీర్చి రాజుండ సామంతమిత్ర
 బృందము లభినుతులఁ బ్రీతిఁ దెలుపంగఁ
 గూడిరి దర్శనముఁ గోరి ముదమంది.

1270

ఒడయని కానంద మొనగూర్చుటకును
 నటవిటగాయకుల్ నాట్యపరివేష

1280

ముల్ సల్ప సిద్ధముగఁ బొలఁతి ! తా రుందు.

నృత్తగీతములందు నేర్పు లేర్పడఁగఁ
జూచి సంతసమంది సోలి వా నుండఁ
దటుకున మనరాక తథ్యముగ వాఁ
ముద మినుమడింపంగఁ బోయి కలియుదము.
నాతిరో ! పద పద నక్షత్రరాజి
యుడువీధి కెగఁబ్రాకియున్న నేమాయె
నడిమింట రేవెలుగు నవ్యముగ నుండె.

(నడతురు)

అల్లదే కనుఁడు మీయానందపురము. 1290
దిశలెల్ల వెలుఁగొందె దీపంబు లవిగొ.
ఇదె నగరినటకులనృత్యంబు సాగె
మద్యమ తత వీరు మనరాకఁ గనరు
తొలఁగ మార్గముఁజేతుఁ దోడనే రండు.

(గేయము)

మిన్న కే తొలఁగుఁడు మీయాట చాలు నిక
మంచిగొల్లలు రండు మలియుత్సవమునాఁడు
మిగొల్లనుద్దులు మీతాండనంబులు
మెచ్చనాయెను వినుఁడు మేలైనమృదుగాన

లాన్యన్యత్యములకలాపముల కదనాయె.
 లలితమృదుపాదకమలంబు లానందగిన
 రంగప్రదేశంబు రాజమణిహర్ష్యంబు
 నారదన్యత్యంబునకు నుద్దియైనట్టి
 నీలంపుటుడువీధి నీచైనమగరాల
 నిగనిగల్ దగఁజిమ్ము నిద్దంపుసేల్వవలెఁ
 బసిరికపట్టిన పచ్చనిబయలుల
 వనకన్యకలు నూపుపాటవంబును మీఱు
 వాల్లభ్యమును గన్నవార లిటు వచ్చిరి !
 మిన్నకే తొలఁగుఁడు మీయాట చాలించి.

1300

(ధర్మపు తల్లిదండ్రులకుఁ బిల్లల నప్పగించుచు.)

“తల్లిరో ! ఇటు రమ్ము తమ్ములు నీవు
 మీజనని జనకుండు మి మ్మాదరింతు.”

1310

(పాట)

ఓరాజ ! ఓరాణి ! యుత్సవసమయమున
 సంతోషసామగ్రి సమకూర్చి తెచ్చితిని.
 చూడుండు చక్కఁగా సోగలై పెరిగినవి
 మూఁడుకొమ్మలు మీకు ముచ్చట యనిఁఫించు.
 ఉడుకుశోధనఁజేసి యుక్తకాలమునందు

శక్తిగాంచియు విభుఁడు సాధించి మెచ్చెను,
 శాంతివిశ్వాసంబు సత్యధీత త్వంబు
 లసిధారపై నిల్చి యచ్చమని పరికించి
 పంపె నీకడ కిపుడు పండె నీకోరికలు
 సుస్థిరం బగుక్తి శుభకిరీటంబులు
 శిరమునఁ దాల్చిరి, చిద్రాపుపరిపూర్ణ
 కారుణ్యమాలికాకాంతులు వ్యాపింప ;
 విషయవినిపాతంబు విధిమీఱుహృదయంబు
 జయశీలురకు లొంగెఁ జక్కగా నశీయించెఁ,
 జాటనగు విజయంబు జయజయధ్వనులతో.

1320

(ఆటపాట లాగును)

భరతవాక్యము.

ధర్మదేవత:— ఇపు డబ్ధికడల కే నెగిరిపోయెదను
 ఇరులు గ్రమ్మక యెచట నినకాంతి యెసఁగు
 నతీవిశాలము నున్నతాంతరిక్షమున
 సాకల్పసుఖిపద మందఁగాఁబోదు.
 నందనవనములో నారదుం డొకట
 గంధర్వకిన్నరకన్యకలు నల్లె
 యప్పరోగణములు నందందుఁ జేరి
 కల్పకుజములనీడ గానంబుసలుప

1330

వీనులవిందుగా వినుచు శ్రమవాయు
 విమలవాయువుఁ బీల్చు వేల్పులకఁ గూడి.
 కుంజపుంజములందుఁ గొమిరెజొంపముల
 వాసంతవనలక్ష్మి పరువంబు పొదలె.
 సర్వర్తులక్ష్మి తనసారవస్తువుల
 నంగడి వెలఁగొనక యమ్మకము సూపు.
 త్సుత్పిపాసలు లేనిసురకాంత లవ్వి
 కైకొనక ముట్టక కని యనుభవింతు.
 మలయమారుత మొలయు మంచిగందంబు
 కమ్మకస్తురితావి గలసి పెనఁగొనఁగ.
 ఏపుగా భూజముల నేలాలవంగ
 వీరుధు లెగఁబ్రాకఁ బెరసె నెత్తావి.
 ఇంద్రుఁచాపవిభూతి నెకసక్కెమాడు
 నిగ్గు గల్గినపూలు నెత్తావి మిగుల
 విరియఁగాఁ దీరముల విధుకరశిశిర
 జలసేచనము సేయసాధ్య నిర్వరణి.
 కాటుకకళ లీనుగాఢతమాలి
 కారమ్యవాటికల కాళిందివాలు
 కాతీరములయందుఁ గంసాదిక్కుర
 రాక్షసులఁ దునుమాడి రక్షించి జనుల

1340

1350

కృష్ణుండు పలుమాట కీడించె నెచట,
కలికి రాధికఁబట్ట కన్నొఱఁగిపోయి
శ్యామతమాలికాచ్ఛాయలు గప్ప
యమున నల్లనినీట నగుపడకయున్న
నెందెందు రాధిక యేడ్చె గరుణముగ,
నాతావులను దాటి యాగకే పోదు.

వారితనయుఁడు రతిప్రాణనాథుండు

1360

స్మరుఁడును మారుఁడు మనసిజుఁడు నాఁగఁ
బేర్వడ్డ పూవిల్తు పెద్దటిక మంత
నీశుకోపాగ్నికి నింధనముగాఁగ
నాతి నదులే పొంగ, నగములే కఱఁగ
బిట్టు రోదనసేయ విని జాలిఁజెంది
దేవత లాజంట దివ్యతక్ బొంద
దీవించి కలిపిరి దిశలు వెలుఁగొందె.

యశావన మానంద మనఃకవల లంత
మారునకు రతికిని గుమారులై రెలమి !

పట్టినకార్యంబు పండె శాంతముగ.

1370

పర్విడుదు నెగురఁగలఁ బంటవలంతి
కడలంది మీటిపోఁ గలను ద్రుటిలోన,
నింగి నేలయు నెచట నిలిచెఁ గాఁగింట

నట కేగి మొగిలుల నంటిపోగలను.
 కలువవలె రాజుతోఁ గాంతు విశ్రాంతి.
 ఉడుగణములో నొక్క యువిదనై యుందు.
 అనుసరింపఁగ నన్ను నాస మీ కున్న,
 మర్చ్యు లీ రమర్చులై మన నిష్ట మున్న,
 మహి వీడి దివిఁ గాంచ మన సంత యున్న,
 నిహమందె స్వర్లోక మింద్రభోగంబు
 నందుకొనెడునదృష్ట మావంతె యున్న,
 శీలమే ప్రాణమని చిత్తమున నిడుఁడు !
 శీలమే యిల నెందు స్వేచ్ఛావిహారి !
 బ్రహ్మాండములు మీఠి పరముఁ దిలకింప
 స్వర్గ మందఁగ నేర్పు వరశీల మిచ్చు.
 దుర్బలత శీలంబుఁ దూలిపోకున్న
 విభుఁ డొక్కఁ డుండె ననువిశ్వాస మున్న
 గోవువెంటను దగులుకోడెవలె విభుఁడు
 వెన్నంటి సర్వథా ప్రియముఁ గల్పించు.
 బల మిచ్చు శీలసంపదల నిలఁబెట్టు
 ధర్మమే దై వంబు తథ్య మిది సుండి.

1380

1390

ఓం త త్సత్.

స వ ర ణ లు

1 పుట 10 పంక్తితుది నిలుపుచుక్కను

12 పంక్తిలోని 'తరణి' తర్వాతఁ జేర్చవలెను.

42 పుట 778 పంక్తిలోని 'లేమానా' యనుదానిని

'ఏమానా' యని చదువవలెను.

59 పుట మొదటనున్న 'తనలో' యనుదానిని

'తమలో' యని చదువవలెను.

స్నేహాలతా కవితా సంఘ ప్రచురణములు.

1. సరస్వతీరామాయణము			
ఉత్తరకాండసహితము - 1200 పద్యములు.			1-0.
2. సుందరకాండము	0-4.
3. ఉత్తరకాండము	0-6-0
4. సరస్వతీశతకము	0-2-0
5. పతివ్రతాశతకము	0-4-0
6. భారతనీతులు	0-4-0
7. పోతన్న భక్తివైరాగ్యములు	0-2-0
8. లక్ష్మీశారదాసుభాషితము	0-8-0
9. రాఘవశతకము	0-2-0
10. మాధవశతకము	0-2-0
11. ధ్రువచరిత్ర	0-4-0
12. లలితాశతకము - హంసతారావళి		...	0-4-0
13. వీరగాధలు	0-5-0
14. సత్యనారాయణ స్తోత్రరాజము	0-2-0
15. వైజయంతివార్షిక పత్రిక	1-0-0

మఱికొన్ని గ్రంథములును గలవు. మొత్తము సంఘము నుండి 40 గ్రంథములు వెలువడినవి.

4 సంపుటములు- పోష్టఖర్చులతో రు 5 లకుఁ బంపఁబడును.
చిరునామా :-

పెరిసిడెంటు, స్నేహాలతాకవితాసంఘము,
కొల్లాపురము,
మొరవకొండపోస్టు,
కర్నూలు జిల్లా.